

Términos de color en español: semántica, morfología y análisis lexicográfico. Definiciones y matices semánticos de sus afijos*

LUZ RELLO
Universidad Complutense de Madrid
luzrello@gmail.com

A Fernando Lázaro Mora

RESUMEN: El objetivo de este estudio es examinar cómo se relacionan todos los términos referidos a color en español buscando la correspondencia existente entre la semántica y la morfología derivativa sobre todo. Para dar cuenta de los diferentes patrones que siguen los matices de variación semántica en los vocablos derivados de color se ha realizado una subclasificación de los afijos implicados en función de cinco variables: la categoría gramatical del derivado, la categoría gramatical de la base de derivación, los rasgos semánticos de la base de derivación adecuados para este dominio (si es \pm color y si ese color es \pm primario), el tipo de afijo utilizado y la variación de significado del afijo. Esta subcategorización permite proponer definiciones para los afijos imbricados en el dominio de los términos de color. Con este fin, se ha realizado un corpus conformado todos los términos españoles referidos a color —563— contenidos en los principales diccionarios españoles: *DRAE*, *DUE*, *DEA* y *CLAVE*. Asimismo los colores primarios de los secundarios han sido delimitados y se han analizado el tipo de palabras que conforman el corpus examinando las características léxicas y morfológicas que caracterizan a cada una y que las relacionan entre sí.

Palabras Clave: términos referidos a color, derivación, composición, parasíntesis, subcategorización afijal.

ABSTRACT: The purpose of this paper is to show the correspondence between semantics and morphology (mainly derivational) in Spanish terms for colours. In order to explain the patterns that the semantic variation follows in these terms, it has been made subcategorization of their affixes. The five variables that have been taken into account for this purpose are the grammatical class of the derived color term, the grammatical class of the derivational basis, the appropriate semantic features of the derivational basis (\pm colour and \pm primary colour), the affix type and the variation of the affix meanings. This subcategorization allows us to propose suitable definitions for the color term's affixes. For this purpose, a complete corpus with all the Spanish terms for colors was determined: 563 colour terms from the main Spanish dictionaries *DRAE*, *DUE*, *DEA* and *CLAVE*. The delineation between primary and secondary colours was accomplished and the lexical and morphological relations were analysed for the description of each word and its relation with the others.

Keywords: color terms, derivational morphology, compound color terms, parasynthesis, affixes subcategorization.

1. DATOS: CRITERIOS Y PROBLEMAS DE CREACIÓN DEL CORPUS

Se han recopilado todos los términos referidos a color que se hayan podido encontrar con el fin de crear un corpus, lo más completo posible, cuyos datos sirvan como punto de partida para la investigación. Debido a que las fronteras en el lenguaje no son discretas, es necesaria la proposición de unos criterios que permitan delimitar qué términos de color son o no objeto de estudio.

* Quiero mostrar mi gratitud a los doctores D. Fernando Lázaro Mora y D. Igor Mel'čuk por las observaciones, las correcciones y la dedicación que me han brindado, así como al doctor D. Bautista Horcajada Diezma, fuente de inspiración de este trabajo.

Ha sido incluido cualquier término de color siempre que éste se halle registrado en uno de los siguientes diccionarios: el *Diccionario de la Real Academia Española (DRAE)*, el *Diccionario de uso del español (DUE)* de María Moliner, *Clave: diccionario de uso del español actual (CLAVE)*, el *Diccionario del Español Actual (DEA)* de Manuel Seco y el *Diccionario Ideológico (DI)* de Julio Casares. En el caso del *DRAE* se han consultado tanto la 21ª (1992) como la 22ª edición (2001), además de los avances de la 23ª edición accesibles en la web¹.

Algunas de las novedades incluidas en las sucesivas ediciones del Diccionario de la Academia afectan directamente a los términos que denotan color. Las palabras *cremesino* (‘carmesí, color grana del quermes animal’) y *rojiclé* (‘color rosado claro de la aurora, rosicler’), registradas en la 21ª edición de 1992, han dejado de estarlo en la edición 22ª (2001). Otro caso es el de algunos diminutivos y aumentativos como *negrillo*, *lla* (‘d. de negro’) y *negrito*, *ta* (‘d. de negro’) que formaron parte de diccionario hasta la 21ª edición (1992). Además, *blancote* que poseía dos acepciones (*DRAE*, 1992) —‘aum. de blanco’ y ‘cobarde, pusilánime, sin valor’— perdió una de ellas, la referente a su matiz aumentativo, y tan sólo ha conservado el valor figurativo en la siguiente edición del diccionario: ‘cobarde’ (*DRAE*, 2001)².

Como cabe esperar algunos vocablos referidos a color tan sólo se hallan en uno de los cuatro diccionarios, por ejemplo en *CLAVE*³ *azulete* denota tanto al color como al pigmento —‘Añil (color y pigmento)’— mientras que el *DRAE* sólo lo considera pigmento (*azulete* ‘Pasta de añil en bolas’). Así, *barquillo* ‘Se aplica al color de los barquillos, del grupo de colores claros con mezcla de ocre y amarillo’, sólo aparece registrado como término referido a color en el *DUE*⁴. Obsérvese que la definición de la misma palabra por el *DRAE* no la contempla como término de color: ‘Hoja delgada de pasta hecha con harina sin levadura y, además, azúcar o miel y, por lo común, canela, la cual, en moldes calientes, hoy suele tomar forma de canuto, más ancho por uno de sus extremos que por el otro’. Se ha tomado como primera referencia el Diccionario de la Academia: siempre que no se indique lo contrario en el corpus (ver Anexo I), las definiciones extractadas pertenecen a este diccionario. En caso de pertenecer el vocablo a uno de los otros tres diccionarios —*DUE*, *CLAVE* o *Ideológico*— se muestra su procedencia entre paréntesis al final de la definición. No se han añadido términos de color no registrados en estos diccionarios pese a estar presentes en manuales⁵ como ocurre con *arrubiado*, *azainado*, *empurplecer* y *sonrojado*.

Los vocablos del corpus son o sustantivos (*añil*) o adjetivos (*rojo*) o verbos (*azular*). Los diccionarios no son unánimes en la determinación de la categoría gramatical de los términos que designan color, a veces fijado como adjetivos (cuyo modelo de acepción es ‘adj. de color ~’) y en otras ocasiones como sustantivos (‘m/f. Color ~’). Val Álvaro (1999: 4808) expone que es más razonable considerar a los términos de color como adjetivos, atendiendo a que aparecen en construcciones de modificación de un nombre y concordado con el, pese a que los términos referidos a color pueden ser considerados bicategoriales —nominales y adjetivos—. En la categorización de los términos se mantendrán las convenidas por los diccionarios, dando prioridad a las del *DRAE* sobre el

¹ <http://buscon.rae.es/draeI/>.

² Las únicas entradas registradas en el edición 21ª del *DRAE* (1992) que han desaparecido en la 22ª (2001) son: *cremesino*, *rojiclé*, *negrillo*, *negrito* y *blancote*. De no indicar lo contrario, siempre se que se haga referencia al *DRAE* se remite a la 22ª edición (2001).

³ Los términos de color contemplados así exclusivamente por el *CLAVE* son: *azulete*, *negreante*, *negrizo*, *negrón*, *negrúcio*, *negrusco*, *verdeante*, *verdegueante*, *verdélón* y *verderol*.

⁴ Los términos de color contemplados como tal únicamente por el *DUE* son: *ante*, *ambarino*, *albín*, *ahumado*, *da*, *barquillo*, *berrendo*, *broncíneo*, *céreo*, *vinoso*, *verde esmeralda*, *verde veronés*, *tierra de Siena*, *piel de rata*, *plata*, *terroso*, *esplendor*, *verdevejiga* y *azul cielo*.

⁵ Serrano, 1995.

resto, en caso de no haber acuerdo. Se ha observado que el *DRAE* soluciona la bicategorización atribuyendo la categoría sustantivo a los términos de color que provienen de los sustantivos (*naranja* ‘Color anaranjado’) precisando como adjetivos el resto.

Ha sido necesario comprobar en qué ocasiones nos hallamos ante dos palabras diferentes o si bien se trata de una misma palabra con dos variantes fonéticas. Los diccionarios considerados no son consecuentes en estos casos: en unas ocasiones estos desdoblamientos fonéticos nos los encontramos en la misma entrada y en otras ocasiones en entradas diferentes. Por ejemplo, mientras que *alazán* y *alazano* (*DRAE*) se encuentran en la misma entrada (*alazán, na o alazano, na* ‘dicho de un color: Más o menos rojo, o muy parecido al de la canela’), al mismo tiempo, en la misma edición del diccionario, observamos que *sinople* y *sinoble* o *amacigado* y *almacigado* —refiriéndose al mismo color— conforman entradas diferentes. *Verderol* y *verderón* también se hallan en entradas separadas (*DRAE*) mientras que en *CLAVE*, este par aparece en una misma entrada. Todos estos casos se han solucionado siguiendo la norma del *DRAE*.

Debido a que el semantismo del color rebasa las fronteras de la palabra se han trazado líneas para fijar los tipos de unidades lingüísticas que se consideran. Rozando la sintaxis se han agregado únicamente al corpus las locuciones adjetivales de color normatizadas (*azul marino* ‘azul oscuro’).

No se han incluido morfemas como datos del corpus (v. Anexo I) porque no son palabras a pesar de haber encontrado morfemas en español que significan color como *leuco-* ‘blanco o de color claro’ y *eritro* ‘rojo’ (*DRAE*).

Se ha optado por desechar los términos que no son colores aunque se utilicen para clasificar entidades por su color: *roano* (‘dicho de un caballo o de una yegua: de pelo mezclado de blanco, gris y bayo’), *lucero* (‘dicho de un toro o de un caballo: de pelo oscuro y con una mancha blanca en la frente’), *picazo* (‘dicho de un caballo o de una yegua: de color blanco y negro mezclados en forma irregular y manchas grandes’) o *pío* (‘dicho de un caballo, de un mulo o de un asno: cuyo pelo, blanco en su fondo, presenta manchas más o menos extensas de otro color cualquiera, negro, castaño, alazán, etc.’). Mientras que sí se han añadido términos de color que sólo se aplican exclusivamente a una clase concreta de entidades como *bayo* (‘dicho especialmente de un caballo y de su pelo: de color blanco amarillento’), concediendo un apartado en el estudio que trata sobre este tipo de relaciones sintagmáticas excluyentes en el dominio de los colores (v. 4.1. Relaciones sintagmáticas).

Aunque *tinte* se define su segunda acepción del *DRAE* como ‘color’⁶, no se han incluido posibles términos de color que se definen como ‘tinte’ porque se interpreta como *sustancia* y no como *color* como sucede con *henna* ‘planta arbustiva [...], de cuyas hojas se obtiene un polvo rojizo que se utiliza como tinte, especialmente para el pelo. ¶ Este tinte’ (*DUE*).

Del mismo modo no se han incorporado ni palabras cuya semántica es muy próxima la de los términos de color como *palidez*⁷ o *pátina*⁸ —que se define como ‘tono’ y no como ‘color’— ni adjetivos que normalmente se adjuntan a colores: *claro, oscuro, apagado, pálido...*; ni tampoco sus-

⁶ *Tinte* ‘1. m. Acción y efecto de teñir. ¶ 2. m. Color con que se tiñe. ¶ 3. m. Sustancia con que se tiñe’ (*DRAE*).

⁷ *Palidez* ‘1. f. Decoloración de la piel humana y, por ext., de otros objetos, cuando su color natural o más característico es o parece desvaído’ (*DRAE*).

⁸ *Pátina* ‘1. f. Especie de barniz duro, de color aceitinado y reluciente, que por la acción de la humedad se forma en los objetos antiguos de bronce. ¶ 2. f. Tono sentado y suave que da el tiempo a las pinturas al óleo y a otros objetos antiguos. ¶ 3. f. Este mismo tono obtenido artificialmente’ (*DRAE*).

tantivos que funcionan como adposición a un término de color como *zafiro*⁹, *teja*¹⁰, *paja*¹¹, *manteca*¹², *hueso*¹³ o *fuego*¹⁴.

Tras haber fijado los criterios sobre el tipo de palabras que conformarán el conjunto de datos y objeto de análisis, surge la dificultad —debido a la inexistencia de corpóra previos sobre ese campo— de cómo conseguir un corpus de términos de color lo más exhaustivo posible.

La labor de creación de la lista de términos de color se ha realizado siguiendo estos pasos: en primer lugar se aislaron todas las entradas de la versión electrónica del *DRAE* (21ª y 22ª edición) que contuvieran en su definición la palabra *color* —2281 definiciones—. Tras un detenido análisis de todas ellas —la inmensa mayoría no eran adjetivos de color— se determinó una primera lista de términos que designan color. No obstante, esta lista no dejaba de ser provisional porque en el *DRAE* hay un número considerable —casi la mitad— de definiciones de términos de color que, sin embargo, no contienen la palabra *color* dentro de la acepción, aunque normalmente sí suele aparecer citado literalmente otro término de color determinado. Para salvar esta dificultad se realizaron nuevamente consultas, aislando las definiciones que contuvieran los siguientes términos de color (entre paréntesis el número de definiciones que los contienen en cada caso): *azul* (130), *verde* (397), *rosa* (42), *naranja* (43), *marrón* (11), *negro* (425), *blanco* (644), *gris* (212), *rojo* (323) y *amarillo* (259). Además, también se cotejaron las definiciones en las que aparecen los adjetivos: *oscuro* (402) y *claro* (255), tan comunes en las definiciones de términos de color. Algunos términos han podido ser considerados sólo gracias a este tipo de bosquejo: *tetro* ‘negro, machado’, *albo* ‘blanco’, *sabino* ‘rosillo (rojo claro)’ o *tahéño* ‘dicho de pelo: rojo’. Obsérvese que en estas definiciones la palabra *color* no está presente.

Al comprobar lo común que es encontrar en las definiciones del *DRAE*, no sólo términos que designan color que son categorizados como adjetivos —o como adjetivos de color dentro de su definición—, sino también como sustantivos, se realizó una nueva búsqueda por índice formas, esta vez, incluyendo todos y cada uno de los nombres y adjetivos deadjetivales de los términos de colores primarios como *blancura* (13), *verdura* (12), *rojizo* (68), etc. Gracias a este tipo de búsqueda se ha logrado encontrar otros términos de color que, de no haberlos localizado así, hubieran sido de difícil hallazgo, como *armiñado*: ‘semejante en la blancura a la piel del armiño’ o *ampo*: ‘blancura resplandeciente’, aunque de este último sustantivo no se conoce adjetivo. Este mismo proceso se ha repetido en la versión electrónica del *DUE* sin el cual no podrían haber sido agregados vocablos como *ambarino* o *vinoso*.

Tras estos pasos todavía se resistía un porcentaje de palabras primarias base y derivadas de términos de color que aún no habían podido ser localizado. La única forma posible de hacerlo fue consultado uno a uno, por índice de formas, todos los vocablos hallados hasta el momento y así sucesivamente en caso de hallar otro término de color en la acepción del término recientemente encontrado. Sólo así se ha podido dar con palabras como *coccíneo* ‘purpúreo’, *jaldado* ‘jalde’, *dene-greecer* ‘ennegrecer’ o *enamarillecer* ‘amarillecer’.

Finalmente, se ha cotejado la lista con la dedicada al *color* del *Diccionario Ideológico* de Julio Casares, con *CLAVE* y con el *DEA*. Sorprendentemente, existen términos de color registrados

⁹ *Zafiro* ‘2. Se usa el nombre, unido en aposición a color, para designar el azul como el del zafiro’ (*DUE*).

¹⁰ *Teja* ‘2. (en aposición) Se aplica a cierto color marrón rojizo, como el de las tejas de barro cocido’ (*DUE*).

¹¹ *Paja* ‘2. Se aplica, en aposición a «color», para designar el de la paja seca. Ocre’ (*DUE*).

¹² *Manteca* ‘8. Puede aplicarse en aposición a «color» para designar el blanco amarillento. Ocre’ (*DUE*).

¹³ *Hueso* ‘1. Se emplea, unido en aposición a «color», para designar el color blanco un poco amarillento’ (*DUE*).

¹⁴ *Fuego* ‘2. Se aplica en aposición a «color» para designar el rojo como el de la llama’ (*DUE*).

únicamente en estos diccionarios como los terminados en *-ante*: *verdeante*, *verdegueante* y *negreante* (CLAVE) y *rojeante* (DI) además de *morenote*, *acardenalado*, *bermejuelo* o *sonrosado* (DI) y *negrucio*, *negrón* (CLAVE).

2. ANTECEDENTES Y MOTIVACIÓN

Los términos referidos a color es un dominio del lenguaje que, por sus particularidades, ha llamado la atención de filólogos, lingüistas y antropólogos. En lo que se refiere a la filología y a la lingüística se han trabajado tanto en publicaciones específicas como generales.

El motivo de esta investigación es estudiar los aspectos que no han sido tratados de una manera exhaustiva en los términos referidos a color. Estos aspectos son: (1) la morfología y los procedimientos de formación de palabras imbricados en este dominio, en especial la derivativa, poniendo en relación los procedimientos morfológicos con la semántica de las palabras resultantes y (2) las relaciones semánticas que interrelacionan los términos, que si bien han sido estudiadas, no lo han sido de manera exhaustiva. Esta exhaustividad se consigue gracias a los datos de los que ha partido esta investigación, un corpus total compuesto por todos los términos referidos a color en español presenten en los cinco diccionarios siguientes: el *Diccionario de la Real Academia Española (DRAE)*, el *Diccionario de uso del español (DUE)* de María Moliner, *Clave: diccionario de uso del español actual (CLAVE)*, el *Diccionario del Español Actual (DEA)* de Manuel Seco y el *Diccionario Ideológico* de Julio Casares.

Existen algunos estudios de morfología general que reflexionan sobre este tipo de términos: por ejemplo, en *La composición nominal en español* (Bustos Gisbert, 1986: 338), son estudiadas las particularidades semánticas que resultan de los términos de color producto de la composición en español. Otros trabajos generales al trabajar la parasíntesis han tenido que abordar los términos de color como es el caso de Malkiel (1941) en “The amulatado type in Spanish” y Serrano Dolander (1995).

Por otro lado, la literatura específica sobre este tipo de palabras es más reciente: Gómez Fernández (1999) en “Adjetivos de color: observaciones sintáctico-semánticas en francés y en español”, desde la perspectiva de la *Meaning Text Theory*, trata los aspectos sintácticos combinativos de los adjetivos de color en castellano y en francés. Esta investigación ha servido como punto de partida para la búsqueda de adjetivos que se adjuntan a términos de color que, en algunos casos, acaban convirtiéndose en locuciones adjetivas. En segundo lugar, Fábregas Alfaro (2000) en “La estructura léxico semántica de los adjetivos de color: implicaciones semánticas y sintácticas” trabaja los aspectos semánticos desde el punto de vista de la semántica composicional y desde los primitivos semánticos influido por Wierzbicka (1990) en “The meaning of color terms”. Asimismo, se han estudiado algunas de la relaciones sintagmáticas específicas que contraen estas palabras como en: “Los adjetivos en castellano que designan el color rojo” Skultéty (1982) que se centra en los sinónimos y el uso de “rojo”. Finalmente, en lo referente a la rama lexicográfica se han trabajado específicamente las definiciones de los términos de color en “Sobre la definición lexicográfica” (Bosque, 1982).

Los antecedentes citados se ocupan de las términos de color desde un punto de vista gramatical o lexicográfico. Sin embargo, abundan más las publicaciones que trabajan los colores desde el marco de la antropología. Estos estudios son relevantes en nuestro trabajo para la delimitación de los colores primarios y secundarios en español. Para ello, nos hemos basado, en parte, en los estudios recopilados en *Color categories in thought and language* (Hardin, Maffi, 1997).

3. COLORES PRIMARIOS

Para poder analizar el comportamiento de los términos de color es necesario delimitarlos semánticamente entre colores primarios y colores secundarios.

Los colores primarios (Kay, Berlin, Merrifield, 1979: 3) han sido definidos como “as the smallest subset of color terms such that any color can be named by one of them”.

Para determinar cuáles iban a ser los colores primarios españoles, a partir de los cuales fundamentaríamos las conclusiones, se ha tomado como punto de partida *Basic Colour Terms* (Berlin; Kay, 1969), donde se plantea —mediante el análisis de centenares de lenguas—, que existe un conjunto universal de exactamente once categorías de color, del que cada lengua toma un subconjunto concreto. El subconjunto seleccionado para el español consta de diez colores (*blanco, negro, rojo, verde, amarillo, azul, marrón, morado, rosa, naranja gris*) y no de once como proponen Berlin y Kay para idiomas como el inglés. El color que estos autores añaden al inglés es el *morado*, que no ha sido incluido como color primario en español —algunos autores también lo han dudado para el mismo inglés (Jameson, D’Andrade, 1997)— por su asistemática definición y su voluble reconocimiento por parte de los hablantes, ya que no hay consenso: dependiendo del hablante el *morado* se puede identificar con colores de tonalidades diferentes como el *amorado*, el *borracho*, el *lila*, el *malva*, el *púrpura*, el *cárdeno*, el *solferino*, el *violado* o el *violeta*.

Tabla 1

TIPO	NÚMERO DE TÉRMINOS	LISTA DE TÉRMINOS
1	dos	<i>blanco y negro</i>
2	tres	<i>blanco, negro y rojo</i>
3	cuatro	<i>blanco, negro, rojo y verde</i>
4	cuatro	<i>blanco, negro, rojo y amarillo</i>
5	cinco	<i>blanco, negro, rojo, verde y amarillo</i>
6	seis	<i>blanco, negro, rojo, verde, amarillo y azul</i>
7	siete	<i>blanco, negro, rojo, verde, amarillo, azul y marrón</i>
8	ocho, nueve, diez y once	<i>blanco, negro, rojo, verde, amarillo, azul, marrón, morado y/o rosa y/o naranja y/o gris</i>

Muchos autores han señalado la dificultad que supone la selección de los colores primarios en una lengua concreta (Hardin, Maffi, 1997), porque es necesario tener en cuenta las connotaciones culturales de los colores para determinar la diferencia entre colores primarios y secundarios. Además, debería considerarse como factor determinante cuáles son los colores más frecuentes en el uso (Corbett, Davies, 1988). Es más, por un lado se ha llegado a plantear que la lista de colores primarios no sea universal (Maffi, 1990) y, por otro, que la metodología utilizada no ha sido la más adecuada (Corbett, Davies, 1988) así como el punto de partida de los estudios de Berlin y Kay (Hardin, Maffi, 1997: 349):

[...] Berlin and Kay were not proposing to demonstrate the existence of basic color terms; they were assuming it, and they wanted to investigate some claims that have been made about them, such as linguistic segmenting of the color spectrum is totally arbitrary.

En la determinación de los colores se conectan diferentes niveles de análisis (Burgess, Kempton, MacLaury, 1983): la significación de las palabras, la evolución de la lengua, la percepción, la cognición, la estructura del sistema visual y el funcionamiento del cerebro. No obstante, esta clasi-

ficación de colores primarios que presentamos, encuentra su explicación neurológica. Estudios neurológicos (Jameson, D'Andrade, 1999) demuestran que el sistema visual ofrece respuestas con longitud de onda opuesta a los pares opuestos de los colores primarios: *blanco/negro*, *verde/rojo* y *amarillo/azul*. Los colores primarios son definidos por Jameson y D'Andrade (1999: 297) "in sense that none of them contains any other as perceptual parts".

Por supuesto, con posterioridad a este planteamiento, en diferentes trabajos tipológicos se han recogido excepciones a estos postulados sobre los colores primarios: el húngaro posee dos términos para el *rojo* (Wierzbicka, 1990) y el ruso dos para el *azul* (Corbett, Davies, 1988); el navajo fusiona el *verde* y el *azul* en una sola palabra; en tsakhur el *turquesa* es un color primario, y en la lengua jaqaru de los ocho colores básicos que posee, cuatro se refieren a distintos tipos de *rojo*¹⁵. Todas estas excepciones son casos aislados que no interfieren en los resultados de este trabajo.

4. RELACIONES LÉXICAS EN EL DOMINIO DE LOS TÉRMINOS DE COLOR

Tras el análisis del corpus de los términos de color en español (v. Anexo I), es posible describir los tipos de relaciones léxicas se dan entre estos vocablos. Maravilla la riqueza de relaciones léxicas existentes en este dominio: múltiples *relaciones sintagmáticas* y *relaciones paradigmáticas* de sinonimia, de derivación, composición, etc.

4.1. Relaciones sintagmáticas. Abundan las *relaciones sintagmáticas*, ya que en estos términos se dan correspondencias de restricción que tienen que ver con la coherencia del discurso. En principio, los términos de color se pueden aplicar a cualquier elemento que pueda, pero hay términos de color que mantienen relaciones especiales con los referentes a los que se aplican. Por ejemplo, existen términos de color específicos que se aplican exclusivamente para designar el color de los ojos (*garzo* 'dicho especialmente de los ojos: de color azulado'), o los términos de color que se aplican al color del pelo de los caballos (*bayo* 'dicho especialmente de un caballo y de su pelo: de color blanco amarillento'), que como vimos más arriba, que sirven al mismo tiempo de elemento clasificador de estos animales.

Estas relaciones específicas han sido sistematizadas en seis corpórea diferentes: uno para los términos de color específicos utilizados en los blasones heráldicos (v. Anexo II) que consta de 16 colores —*azur*, *blao*, *color*, *carnación*, *encarnación*, *esmalte*, *esmaltín*, *goles*, *gules*, *metal*, *oro*, *plata*, *púrpura*, *sable*, *sinoble* y *sinople*— es decir, alguno más que los tradicionalmente conocidos como los esmaltes heráldicos, formados por metales (*oro* y *plata*) y por colores (*gules*, *azur*, *sinople*, *sable*, *púrpura* y *carnación*). Esta abundancia se debe a que tanto las variantes fonológicas —*goles* y *gules*; *sinoble* y *sinoble*— como los sinónimos —*esmalte* y *esmaltín*; *carnación* y *encarnación*; *azur* y *blao*— son registrados por la norma.

Se ha creado otro corpus (v. Anexo III) para los 33 términos de color que se aplican únicamente a algún aspecto de los caballos y de las reses que generalmente se aplican a su color de pelo: *albahío*, *albazano*, *almacigado*, *barcino*, *bayo*, *canelo*, *capa*, *castañuelo*, *cebruno*, *cereño*, *cervuno*, *chahuar*, *doradillo*, *grullo*, *hovero*, *hito*, *isabelino*, *isabelo*, *jabonero*, *lebruno*, *meco*, *mohino*, *morcillo*, *overo*, *peceño*, *piel de rata*, *platero*, *ratino*, *retinto*, *rubicán*, *rucio*, *vellorio* y *zaino*.

A los términos de color que contraen relaciones específicas con aspectos de la persona —los más abundantes, 38— se les ha dedicado otra lista —*acholado*, *aindiado*, *apiñonado*, *arreatado*, *arrebol*, *arrosquetado*, *bachaco*, *blondo*, *cabellado*, *catire*, *chapeado chele*, *chinola*, *color*, *curiche*, *encarnizado*, *enrubiar*, *escocer*, *garzo*, *gatusco*, *güero*, *hosco*, *jabado*, *lempo*, *macho*, *mono*, *more-*

¹⁵ Datos tomados de *The Universals Archive at the University of Konstanz*.

no, morocho, mulato, nidrio, nixte, rojo, rubicundo, rubio, rucio, sonrojar, takeño y zarco— (v. Anexo IV).

Un gran porcentaje de estas palabras son regionalismos y suelen referirse o bien al color de ojos (En Nicaragua: *gatuzco* ‘dicho de una persona: que tiene los ojos de color celeste verdoso’), al color del pelo (En México *güero* ‘dicho de una persona: que tiene los cabellos rubios’) o al de la piel de la persona (En Venezuela: *arrosquetado* ‘dicho de la piel morena: de color canela o sonrosado’; en Honduras: *nixte* ‘dicho de una persona: pálida, de color ceniza’).

Se reconoce la presencia de otros 21 adjetivos de color que se aplican únicamente a diversos tipos de entidades que por ser tan heterogéneas se ha determinado incluirlos en un mismo corpus de términos de color que contraen relaciones sintagmáticas específicas más raras o especiales (v. Anexo V). A continuación se muestra entre paréntesis la entidad a la que se le aplica cada término: *acedar* (planta), *berrendo* (gusano de seda), *cárdeno* (agua), *ceriondo* (cereal), *enalbar* (hierro), *encarnar* (esculturas), *envero* (fruta y uva), *enverar* (fruta) *incandescente* (hierro) *mulatear* (fruta), *ojo de gallo* (vino), *porráceo* (bilis o vómito), *rubial* (tierra o planta), *reverdecer* (tierra o campo) *sanguino* (naranja), *verdal* (fruta), *verdecer* (tierra o árboles), *verdín* (hiervas o plantas), *zarco* (agua), *zocato* (fruto) y *zocatearse* (fruto).

Finalmente, se han reconocido relaciones sintagmáticas que el Diccionario de la Academia integra en sus definiciones referidas al campo semántico de la pintura (11) —*albín, azafrán, azarcón, clarimento, espalto, frescor, hornaza, morel de sal, pavonazo, sombra de hueso, sombra de Venecia, sombra de Viejo y verdevejiga* (v. Anexo VI)— así como los perteneciente al registro poético (7): *albo, ardiente, áureo, cano, jacintino, múrice y sangriento* (v. Anexo VII).

4.2. Relaciones paradigmáticas. Las *relaciones paradigmáticas* se delimitan en función del concepto que se mantenga de paradigma. En nuestro caso se incluyen dentro de este tipo de relaciones las relaciones de sinonimia, y las que surgen mediante las reglas de formación de palabras, como las relaciones de derivación.

Existen casos de sinonimia, siendo estas palabras plenamente intercambiables en cualquier contexto, como sucede con *morado, múrice, cárdeno y púrpura*; u otra serie más frecuente como *rojo, carmín, escarlata, magenta, rubro, rubor, rufo, rútilo, royo, rosa y bermellón*. Concurren además muchas palabras sinónimas como: *denegrir, atezar y ennegrecer; berenjenado y aberenjenado; soro y rubio; azulillo y añil; almagrar y enalmagrar; albar y blanco; sabino y rosillo*. Las relaciones de derivación son las más abundantes y se analizarán en detalle (v. 5.4 Derivados)

Se han recogido todas las relaciones paradigmáticas de sinonimia: las únicas palabras primarias con sinónimos totales son:

- Syn (*musco*) = *amusco, musgo*.
- Syn (*añil*) = *azulete, índigo, azulillo, añil*.

Sorprende los sinónimos de algunos adjetivos derivados de términos de color:

- Syn (*negruzco*) = *negrizco, negrizo, negrucio, negrusco*.
- Syn (*blanquecino*) = *blancazo, blanquinoso, blanquizo, blanquizco*.
- Syn (*azulado*) = *azulejo, azulenco, azulón, azuloso*.
- Syn (*amarillento*) = *amarillejo, amarilloso*.

5. RELACIONES DE DERIVACIÓN Y OTROS PROCEDIMIENTOS DE FORMACIÓN DE PALABRAS

Son parámetros relevantes para el estudio de los procedimientos de formación de palabras: la categoría gramatical de la palabra resultante y tipo de palabra resultante según su morfología (compuesto, deadjetival, deverbial, etc.), la categoría gramatical de la base de derivación, el tipo de afijo que se añade a la base o, en el caso de la composición, el tipo de palabras de las que consta el com-

puesto. Además de a estos factores, también se ha recurrido en ocasiones a la etimología de los términos para poder determinar si se trata de una palabra primaria base (*purpurino* de PURPURĪNUS) o de un derivado (*opalino* de *ópalo* más el sufijo -INO). En el corpus total se incluyen todas estas variables más la definición del término y el diccionario de dónde se ha tomado. Para la subclasificación y definición de los afijos en las relaciones de derivación se han considerado también rasgos semánticos de la base de derivación y del resultado (v. 6. [Subcategorización de los afijos](#)).

5.1. Clases de palabras. Se advierten cuatro categorías gramaticales en el corpus total de 563 palabras: 364 adjetivos (*carmesi*), 124 sustantivos —90 de género masculino (*añil*) y 32 de género femenino (*rojura*)— y 75 verbos de los cuales 17 son transitivos (*agrisar*), 22 son intransitivos (*verdecer*), 9 son pronominales (*amoratarse*), 2 son transitivos o intransitivos (*blanquear*), 18 son transitivos o pronominales (*sonrosar*), 5 son intransitivos o pronominales (*negreecer*) y 2 son o transitivos o intransitivos o pronominales (*ennegreecer*). Todas las palabras pertenecen a un única categoría gramatical excepto plata que es un sustantivo (*DUE*) cuando se trata del color heráldico (*plata* ‘Heráld. Color blanco. ¶ Argén’) y un adjetivo (*DRAE*) cuando designa el color (*plata* ‘8. adj. plateado’) y los verbos que pueden adscribirse a una de sus subclasificaciones (transitivo, intransitivo, pronominal) o a varias.

Se han añadido en la categoría de adjetivos las 8 locuciones adjetivales del corpus: *azul celeste*, *azul de mar*, *azul marino*, *azul turquí*, *gris marengo*, *gris perla*, *rojo alambrado* y *rojo vivo*. Los adjetivos terminados en -NTE —*negreante*, *rojeante*, *verdeante* y *verdegueante*— registrados únicamente en *DI* y en *CLAVE*, se han considerado como tales a pesar de que en *DI* *rojeante* se contemple como participio activo (*rojeante* ‘p.a. que rojea’) ya que primero esta denominación es heredada del latín de la que tan sólo se conserva algunas huellas en el español como *andante* ‘del antiguo part. act. de andar’ (*DRAE*) y segundo el resto de las formaciones de este tipo (*CLAVE*) son reconocidos como adjetivos (*negreante* ‘adj. que negrea’) por lo que *rojeante* figura como adjetivo en el corpus.

Según la morfología interna de las palabras se observan cuatro tipos de palabras: 261 palabras primarias base (*amaranto*), 25 palabras compuestas (*verdemar*); 8 locuciones adjetivales (*gris marengo*) 269 palabras derivadas de las cuales 55 son deverbales (*armiñado*); 121 adjetivales (*grisáceo*) y 66 denominales (*ambarino*); y 27 palabras parasintéticas —denominadas por ahora así por convención; cuya naturaleza en este dominio se detallará más adelante— de las que los 11 verbos parasintéticos deadjetivales (*enrojecer*) y uno denominal (*atezar*) y las otras 15 son adjetivos parasintéticos: 6 deadjetivales (*acastañado*) y 9 denominales (*apizarrado*). Para la delimitación de los compuestos y de las locuciones se han seguido las propuestas de (Val Álvaro, 1999) y (Piera, Varela: 1999) respectivamente y para realizar un primer conjunto cerrado de las palabras parasintéticas (v. 6.7 [Parasintéticos](#)) se han tomado los criterios de Damesteter (1867) y Menéndez Pidal (1968)¹⁶, aunque más adelante se precisará la morfología de esta categoría atendiendo a Brøndal (1943), Lázaro Mora (1986), Lang (1992), Malkiel (1941 y 1993) y Serrano (1995).

5.2. Palabras primarias base. 261 Palabras —un 46,35% del total— son palabras primarias susceptibles de ser base de derivación. La mayoría son adjetivos (163) junto a 78 sustantivos (61 masculinos y 17 femeninos) —*añil*— y 20 verbos —*purpurar*—).

A partir de estas palabras primarias base se crean nuevos términos con matices de significado diferentes mediante los procesos de formación de léxico que se verá a continuación. No obstante,

¹⁶ Según estos dos autores la parasíntesis exigen como condición *sine qua non* la no existencia de una palabra que coincida o con el prefijo más la base léxica o con la base léxica más el sufijo. Damesteter (1893) añade una segunda condición —que al menos uno de los dos intermedios tenga una significación completamente distinta que la del parasintético— condición, que se ha obviado.

esas pequeñas diferencias de significados también concurren entre las palabras primarias. Destacan los términos existentes para *blanco*, color que más matices diferentes presenta en las definiciones de las palabras primarias, en sin tener que recurrir a la derivación. Estos matices de significado añadido al blanco son: “resplandeciente” (en *ampo* ‘blancura resplandeciente’), “semejante al armiño” (en *armiñado* ‘semejante en la blancura a la piel del armiño’), o del “alabastro” (en *alabastro* ‘blancura propia del alabastro’), “enteramente” (en *albugíneo* ‘enteramente blanco’), “sucio” (en *blancuzco* ‘que tira a blanco, o es de color blanco sucio’), el “aumentativo” (en *blancote* ‘aum. de blanco’), “del blanco al amarillo” (en *marfil* ‘color que va del blanco al amarillo’) o “amarillento” (en *lebruno* ‘dicho de una res: de color blanco amarillento’), “como la nieve” (en *nevado* ‘blanco como la nieve’), blanco “mezclado de azul” (en *porcelana*: ‘color blanco mezclado de azul’), “mezclado con rojo” (en *gilvo* dicho de un color: melado o entre blanco y rojo’), o blanco “azulado” (en *opalino* ‘de color entre blanco y azulado con reflejos irisados’). Además cuenta con dos sinónimos para el registro poético: *albo* y *cano*.

5.2.1. Matiz semántico de blanco perfecto. El español dispone de una serie de términos primarios para designar el rasgo semántico de “grado sumo” o muy intenso del color blanco:

- *albor* (del lat. ALBOR, -ŌRIS) ‘albura (blancura perfecta)’.
- *albura* (del lat. ALBŪRA) ‘blancura perfecta’.
- *candor* (del lat. CANDOR, -ŌRIS) ‘suma blancura’.
- *nieve* (del lat. NIX, NIVIS) ‘suma blancura de cualquier cosa’.

5.3. Compuestos y locuciones. El campo de las palabras de color es un claro exponente de las relaciones existentes entre morfología y sintaxis y de la dificultad de demarcación de las fronteras en la práctica. Encontramos 9 locuciones y 25 compuestos.

Todas las locuciones son adjetivas, están compuestas de una adjetivos de color primario [Sem: + primario] y un sustantivo o un adjetivo que lo califica especificando y restringiendo su semantismo: *azul celeste*, *azul de mar*, *azul marino*, *azul turquí*, *gris marengo*, *gris perla*, *rojo alambrado*, y *rojo vivo*. Aunque una de las características propias de las locuciones sea la de no composicionalidad semántica (Piera, Varela, 1999: 4402) estas locuciones son tenidas como tal por el *DRAE*.

Entre los tipos de compuestos que pueden hallarse en español (Val Álvaro, 1999) en el dominio de los colores se advierten 16 compuestos nominales (*azul de Prusia*) y 9 adjetivales (*rubio platino*) por un lado; y 7 compuestos léxicos¹⁷ (*rosmarino*) y 18 compuestos sintagmáticos (en los que incluimos los preposicionales) (*verde botella*) por otro. Salvando que la pérdida de transparencia de los compuestos sintagmáticos es progresiva, las subcategorizaciones de los compuestos se muestran en la Tabla 2. Se aprecia que dos compuestos tan parecidos tanto en su significado como en su morfología —*azul de mar* (adj.), *azul de ultramar* (m.)— pertenezcan a categorías gramaticales distintas (*DRAE*).

Se observan compuestos endocéntricos (Val Álvaro, 1999) cuya configuración morfológica refleja las relaciones semánticas entre los constituyentes (*verdemar* color semejante al verdoso que suele tomar el mar’) y compuestos exocéntricos en los que no cabe una interpretación composicional de lo denotado a partir de ninguno de los componentes (*ojo de gallo* ‘color de ciertos vinos’). Los 11 compuestos exocéntricos son *azul de cobalto*, *azul de Prusia*, *azul de Sajonia*, *cielo viejo*, *morel de sal*, *ojo de gallo*, *piel de rata*, *sombra de hueso*, *sombra de Venecia*, *sombra de viejo* y *tierra de Siena*; y los 14 endocéntricos: *azul cielo*, *azul de ultramar* o *ultramario*, *blanquinegro*, *ros-*

¹⁷ Los compuestos léxicos se caracterizan por la amalgama fonológica (un sólo acento principal) y la unidad morfológica del conjunto (permite procesos de elisión, de inserción de elementos de enlace o de cierre fonológico y la flexión, si se da, está localizada en el último componente) (Val Álvaro: 1999).

marino, rubicán, rubio platino, verde botella, verde esmeralda, verde oliva, verde veronés, verdemar, verdemontaña, verdevejiga y verdinegro.

Atendiendo a los rasgos semánticos de términos de color imbricados en la composición se observa que con la excepción de *rubio, rosa* y *cano*, el resto que se utilizan son primarios: 4 compuestos a partir de *azul (azul de ultramar)*, 8 de *verde (verde oliva)* y 2 con *negro* que se coordina con adjetivos de color (*blanquinegro y verdinegro*). Destaca el abundante uso de locativos: *Bohemia, Prusia, Sajonia, Venecia y Siena*.

El tipo de composición de <Ai + A> en español sólo comprende a los grupos léxicos de adjetivos de color (*rubicán*) y de adjetivos valorativos (*agridulce*) (Val Álvaro, 1999: 4812). Además la interpretación semántica de los compuestos de color difiere del resto de los compuesto de estos tipos. Mientras que el significado de los compuestos, cuya estructura es <A + A> (*rosmarino*), sin vocal de enlace, es equivalente a la mezcla de los colores o a un color intermedio, las formaciones <Ai + A> (*blanquinegro*), con vocal de enlace, mantienen la alternancia entre los colores y la distinción entre ambos sin resignar un color intermedio o mezclado. Esto encuentra su explicación en la “distribución geométrica” de los colores que requiere la combinación de los adjetivos de color (Bustos Gisbert, 1986: 338)¹⁸. Sin embargo, encontramos una excepción a este planteamiento *verdinegro*, con el esquema <Ai + A> (Val Álvaro, 1999: 4813), debería significar la mezcla de verde y negro sin implicar un color intermedio como sucede con *blanquinegro* ‘que tiene color blanco y negro’, y por el contrario, se refiere a la mezcla de ambos colores: *verdinegro* ‘de color verde oscuro’.

Como la posición del adjetivo en la sintaxis es posterior al nombre, los compuestos del tipo <A + N> son mucho más restringidos (16,5%) en español que los del esquema <N + A> (86,5%). No obstante encontramos en este campo 3 compuestos con el esquema menos común: *verdemar, verdemontaña y verdevejiga*.

La significación de los compuestos sintagmáticos y preposicionales endocéntricos —SPrep <A + SPrep> (núcleo = A), SAdj <A + A> (núcleo = primer A) y SNom <A + N> (SAdj) (núcleo = A)— es composicional, puede definirse como “Color del núcleo + restricción semántica del modificador”. El significado de los compuestos exocéntricos no es previsible, la mayoría de ellos denotan colores específicos dentro del ámbito de la pintura: *azul de cobalto, azul de Prusia, morel de sal, sombra de hueso, sombra de Venecia y sombra de viejo*.

Tabla 2

COMPUESTOS NOMINALES		Ejemplos	Morfología	Semántica
<i>Compuestos léxicos o yuxtapuestos</i>				
endocéntricos	verdemar verdemontaña verdevejiga	verdemar: 1. m. Color semejante al verdoso que suele tomar el mar.	<A + N> (núcleo = A)	“Color del núcleo + restricción semántica del S”
<i>Compuestos sintagmáticos</i>				
exocéntricos	cielo viejo	cielo viejo: 1. m. Mar. Color azul visible a través de los rompimientos del celaje durante el mal tiempo.	<N + A> (SNom)	Exocéntricos, significación imprevisible

¹⁸ (Referido a los compuestos dentro del campo semántico del color) “[...] parece claro que la extensión semántica de estos compuestos es más reducida que la pura relación entre los elementos componentes [...] sino que parece necesaria una condición semántica más: que en la combinación de A y B exista una distribución geométrica mediante la alternancia de ambos colores. Así se entiende casi la exclusiva aplicación de este tipo de compuestos a vestidos, banderas, equipos de fútbol u otros deportes, etc.” (Bustos Gisbert, 1986: 338).

COMPUESTOS NOMINALES		Ejemplos	Morfología	Semántica
<i>Compuestos preposicionales</i>				
endocéntricos	azul de ultramar o ultramarino	2. m. Materia colorante [...] ¶ 3. m. Color de esta sustancia.	<A + SPrep> (núcleo = A)	“Color del núcleo + restricción semántica del SPrep”
exocéntricos	azul de cobalto, azul de Prusia azul de Sajonia, morel de sal ojo de gallo, piel de rata, sombra de hueso, sombra de Venecia, sombra de viejo, tierra de Siena	sombra de Venecia: 1. f. Pint. Color pardo negrozco que se prepara con el lignito terroso.	<A + SPrep>	Exocéntricos, significación imprevisible
COMPUESTOS ADJETIVALES		Ejemplos	Morfología	Semántica
<i>Compuestos léxicos o yuxtapuestos</i>				
endocéntricos	blanquinegro, gra, rubicán, na verdinegro, gra* [excepción]	blanquinegro: 1. adj. Que tiene color blanco y negro.	<Ai + A> (con vocal de enlace)	“Que tiene colores de Ai y color de A”
endocéntricos	rosmarino, na	rosmarino, na: 1. adj. Rojo claro.	<A + A> (sin vocal de enlace)	“Color intermedio entre Ai y A”
<i>Compuestos sintagmáticos</i>				
endocéntricos	azul celeste, verde veronés	azul celeste: 1. loc. adj. azul más claro.	<A + A> (SAdj) (núcleo = primer A)	“Color del núcleo + restricción semántica de A”
	rubio platino, verde botella verde oliva, verde esmeralda	rubio platino: 1. adj. Color del cabello rubio muy claro.	<A + N> (SAdj) (núcleo = A)	“Color del núcleo + restricción semántica de N”

5.4. Derivados. Los términos de color derivados son una buena muestra de los posibles procesos de derivación en español: se han registrado al menos una muestra de cada clase de afijos (prefijos, sufijos sustantivadores, apreciativos, etc.). En primer lugar se delimitan los tipos de afijos que se dan en este dominio, luego se muestra una subclasificación de éstos definiéndolos en función de los matices semánticos que añaden a la base de derivación.

No hay unanimidad en la enumeración de los afijos en español, por ejemplo Lang (1992) propone 30 prefijos, mientras que la Real Academia Española (1973) 112. En este estudio se ha confiado, por lo general, en la clasificación de Almela Pérez (1999) que diferencia entre prefijos (v. 6.6 Prefijos), sufijos exocéntricos de tres tipos: sustantivadores (v. 6.3. Sufijos exocéntricos sustantivadores), adjetivadores (v. 6.2. Sufijos exocéntricos adjetivadores) y verbalizadores (v. 6.4. Sufijos exocéntricos verbalizadores); y sufijos endocéntricos o apreciativos (v. 6.5 Sufijos endocéntricos). La derivación apreciativa en los términos de color es especialmente controvertida, para tratarla también se ha seguido a Lázaro Mora (1999).

Existen un total de 269 términos derivados en este dominio—casi la mitad del total de los términos de color (47,19%)— de los cuales 55 son deverbales (*azulado*), 121 son deadjetivales (*blanquecino*), 66 denominales (*aceitunil*) y 27 son parasintéticos. La inmensa mayoría se forman mediante la adición de sufijo con la excepción de los siguientes de los prefijos: A- (*agrisar*), DES- (*denegrecer*), EN- (*embermejer*), RE- (*reverdecen*), SO- (*sobermejo*) y ULTRA- (*ultramaro*).

La delimitación de los sufijos y de sus bases de derivación no ha estado exenta de irregularidades. Se ha reconocido *morado* como palabra primaria clave a pesar de la etimología que se nos presenta en el diccionario (*mora* + *ado*) por tratarse de un derivado que ya ha perdido la motivación. Un trato parecido ha recibido el derivado *moracho* cuyo sufijo apreciativo parece estar más

relacionado con la base *morado* que con la etimología normatizada (*mora* + *acho*). El término *car-melita*, por ejemplo, a pesar de tener toda la apariencia de palabra derivada (con el sufijo sustantivizador -ITA) resulta ser una palabra primaria porque es un préstamo de italiano. Lo mismo sucede con el término *turquí*, préstamo de árabe, que parece tener el sufijo español de procedencia árabe -Í que significa “origen”. Asimismo, otras muchas palabras cuyo aspecto recuerda a estructuras de derivación (por ejemplo: raíz + -INO) pueden no ser derivadas si se tratan de términos heredados directamente del latín como *zafirino* (del lat. SAPPHIRĪNUS) o *purpurino* (del lat. PURPURĪNUS) aunque dicha estructura de derivación concurre también en español con abundantes casos de derivación (*verdino* de *verde* + -INO). A cada vocablo le corresponde una única entrada en el corpus excepto para *plata* —que posee dos entradas— pues según el diccionario, puede denotar un color diferente: en el *DRAE* es tenido como un adjetivo de color en su octava acepción (‘plateado’) mientras que en el *DUE* es reconocido como un sustantivo, color propio de la heráldica (*plata* ‘color blanco. ¶ Argén’). El *DRAE* aunque contempla *plata* como un término propio de la heráldica no que registrado como término de color sino como metal¹⁹: *plata* ‘uno de los dos metales que se usa en el blasón y se distingue por el fondo blanco del escudo o de la partición en que se pone’.

En la *Tabla 3* se muestra una relación de los tipos afijos utilizados junto con su número de apariciones y su índice de aparición. Los porcentajes, a dos decimales, han sido redondeados.

Además de los afijos expuesto en la *Tabla 3* cabe precisar que se ha advertido un caso de derivación regresiva con terminación Ø en *arrebol* cuya base es *arrebolar*. Además se observa la presencia de los interfijos: -EG- en *verdeguear* y *negregura*; el interfijo -C- /eθ/ en *blanquecino*; los interfijos -IN- y -ES- ante el sufijo -OSO en *blanquinoso*, *verdinoso* y *cafesoso* respectivamente; el interfijo -I- /iθ/ en *opalizar*; -EST- en *negrestino* y -R- y -L- ante el sufijo -ÓN en *verdelón*, *verderol* y *verderón*.

Los afijos de la *Tabla 3* son los que están recogidos por la norma y nos ceñiremos a éstos con el fin de poder disponer de una frontera delimitada, pero el uso de estos afijos aplicados los términos de color demuestra que sus límites están abiertos, por ejemplo, el término **grisoso* —junto a muchos otros como **rojuelo* o **azulescente*— aunque no se observa en los diccionarios, está recibiendo una buena acogida entre los hablantes: ya se puede encontrar traducido en varios diccionarios de internet²⁰. Parece clara la relación entre los sufijos más abundantes en este dominio, -DO-, -INO, -OSO, -EA-, con la productividad potencial para generar nuevos términos de color, cuyo uso ya se aprecia en la web —entre paréntesis el número de apariciones en Google²¹—: **rojoso* (893), **grisoso* (1750), **negroso* (792), **rojuelo* (414) o **azulescente* (53)²².

¹⁹ En heráldica, los metales (*oro* y *plata*) junto con los colores (*azur*, *gules*, *sinople*...) conforman los esmaltes heráldicos, por lo tanto en la definición de plata el Diccionario de la Academia es más preciso que el resto.

²⁰ <http://diccionario.reverso.net>, <http://es.thefreedictionary.com/>, Diccionario Panhispánico de VARILEX: http://lingua.cc.sophia.ac.jp/varilex/php-atlas/Diccionario_Panhispanico_VARILEX.pdf y <http://www.diccionarios.com/>.

²¹ Últimas consultas realizadas en el buscador el día 7 de noviembre de 2007.

²² Estos tipos de datos son aproximados, son variables al momento y la existencia de la forma no garantiza su uso como término de color, no obstante estos tipos de materiales son susceptibles de ser utilizados en una futura investigación sobre la productividad de los sufijos españoles.

Tabla 3

Afijo		N apariciones (n) Porcentaje (n/269)		N apariciones (n) Porcentaje (n/269)					
1-	Sufijo exocéntrico adjetivizador n = 127 47,21%	-ÁCEO	n = 3	1,12%	28-	Sufijos exocéntricos verbalizadores n = 32 11,89%	-A-	n = 7	2,60%
2-		-AL	n = 4	1,49%	29-		-EA-	n = 19	7,06%
3-		-ANO	n = 1	0,37%	30-		-ECE-	n = 5	1,86%
4-		-AR	n = 1	0,37%	31-		-IFICA-	n = 1	0,37%
5-		-DO	n = 60	22,30%	32-	Sufijos endocéntricos n = 35 13,01%	-ACHO	n = 1	0,37%
6-		-ENCO	n = 1	0,37%	33-		-AZO	n = 1	0,37%
7-		-ENTO	n = 4	1,49%	34-		-EJ	n = 3	1,12%
8-		-EÑO	n = 3	1,12%	35-		-ETE	n = 3	1,12%
9-		-EO	n = 5	1,86%	36-		-ILLO	n = 6	2,23%
10-		-ERO	n = 2	0,74%	37-		-ITO	n = 1	0,37%
11-		-ESCENTE	n = 1	0,37%	38-		-ÓN	n = 6	2,23%
12-		-IL	n = 3	1,12%	39-		-OTE	n = 2	0,74%
13-		-INO	n = 13	4,83%	40-		-SCO	n = 9	3,35%
14-		-IZO	n = 7	2,60%	41-		-UCIO	n = 1	0,37%
15-		-NTE	n = 5	1,86%	42-	-UELO	n = 2	0,74%	
16-	-OL	n = 1	0,37%	43-	Prefijos n = 25 9,29%	A-	n = 14	5,20%	
17-	-OSO	n = 10	3,72%	44-		DES-	n = 1	0,37%	
18-	-UNO	n = 3	1,12%	45-		EN-	n = 7	2,60%	
19-	Sufijo exocéntrico sustantivizador n = 22 8,17%	-EZ	n = 4	1,49%		46-	RE-	n = 1	0,37%
20-		-ÍN	n = 2	0,74%		47-	SO-	n = 1	0,37%
21-		-INA	n = 1	0,37%	48-	ULTRA-	n = 1	0,37%	
22-	-IÓN	n = 1	0,37%	49-	Prefijos y sufi- jos en parasín- tesis n = 27 10,04%	A-, -A-	n = 4	1,49%	
23-	-MENTO	n = 1	0,37%	50-		A-, -DO	n = 15	5,58%	
24-	-O	n = 4	1,49%	51-		EN-, -A-/-I-	n = 4	1,49%	
25-	-OR	n = 2	0,74%	52-		EN-, -ECE-	n = 1	0,37%	
26-	-URA	n = 7	2,60%	53-		SO-, -A-	n = 2	0,74%	
27-	Afijo regresivo	∅	n = 1	0,37%	54-	SO-, -EA-	n = 1	0,37%	

6. SUBCATEGORIZACIÓN DE LOS AFIJOS

6.1. Criterios. Existen diversos matices del significado que diferencian los términos de color derivados. Estas variaciones pueden presentar patrones si se analizan siguiendo unos parámetros concretos. Los matices semánticos de las definiciones de los adjetivos derivados se han analizado —y se han agrupado— en función de las siguientes variables: (1) la categoría gramatical de la base a la que se añade el sufijo, (2) los rasgos semánticos de la base a la que añade el sufijo, en estos ca-

Los rasgos pertinentes son si (2.1) la base de derivación no es o sí con anterioridad a la derivación un término de color y, en el caso en el que lo sea, se tendrá en cuenta el (2.2) rasgo de color primario o secundario de color; (3) el tipo de afijo²³, (5) la variación de sentido que manifiesta del afijo. Estos cinco factores se han relacionado con la productividad de cada sufijo en este dominio aunque este último dato no influye en el significado que el sufijo toma en uno y otros casos²⁴.

En lo referente a la categoría gramatical de la base (1) las posibilidades son tres: adjetivo (A), sustantivo (S) o verbo (V). El parámetro (2.1) se corresponde con un rasgo semántico del término que podrá ser o bien [Sem: + color], en el caso en el que el vocablo derive de un término de color, o por el contrario [Sem: - color] cuando la base de derivación no lo sea. A partir de este rasgo se puede realizar una primera discriminación de los afijos, pues tenemos afijos que sólo se adjuntan a base [Sem: - color]: -ANO, -EÑO, -IL, -UNO, -IÓN y ULTRA-. Esta discriminación influirá a su vez en la definición última del sufijo. Las bases de derivación [Sem: + color] poseen uno de los dos siguientes rasgos semánticos (3): o [Sem: + primario] en el caso en el color sea primario, o bien [Sem: - primario] cuando el color sea secundario²⁵. Esta subcategorización se realiza conforme a los criterios para fijar los colores primarios y secundarios (v. 3. Colores primarios). El hecho de que unos afijos sólo se adhieran a bases [Sem: - primario] —ACHO, -ESCENTE, -ERO, -O, -IFICAR-, -ILLO y -UELO— y otros a bases de derivación [Sem: + primario] —ENCO, -OL, -OR, -URA, -AZO, -EJ, -ETE y -UCIO— influye en la definición última del afijo y en los matices semánticos que éste puede añadir. Los tipos de afijos (4) están tomados de Lázaro Mora (1999) —para los apreciativos— y Almela (1999) —para el resto— aunque las definiciones que se proponen difieren sustancialmente de las de este último morfológico. Al ser tantas las diferencias, tan sólo se explicitan las más notables. Finalmente, (5) la variación de los matices semánticos del afijo se infiere de las definiciones de los términos de color, que han sido analizadas comparativamente, para proponer definiciones modelos que incluyen los matices semánticos al mismo tiempo que buscan la concisión y la coherencia con el resto de las definiciones propuestas de los afijos aplicados a estos vocablos.

Cada definición de afijo persigue aunar la significación y los matices semánticos, en caso de haberlos, de las definiciones de los términos de color agrupados en el subconjunto de rasgos compartidos. Por ejemplo: para determinar la definición de un sufijo en los casos en los que el matiz que añade sea de [debilitamiento] primero se han comparado todas las definiciones de los términos con ese rasgo semántico²⁶ y tras ello, se ha propuesto una definición modelo: “un poco ~”.

En las tablas, los matices semánticos se muestran entre corchetes y las definiciones propuestas entre comillas, ambos en la última columna de las tablas. El carácter “~” de las definiciones se co-

²³ Aunque este trabajo no discute en qué punto el *continuum* de la variación de matices del significado debemos de empezar a hablar de dos sufijos diferentes con un mismo significante (Bybee, 1985) o de un mismo sufijo con variaciones de sentido como se defiende en Almela (1999), cuando se habla aquí de significados diferentes, se entiende que se están tratando sufijos diferentes con un significado cada uno a pesar de compartir el mismo significante.

²⁴ Como se precisó con anterioridad la codificación léxica de diversos matices semánticos de un mismo color no es único del campo de la derivación sino que también se reconoce entre algunas palabras primarias como el matiz “en grado sumo” en los términos que designan blanco (v. 5.2.1 Matiz semántico de blanco perfecto).

²⁵ Siempre que se utilice algún rasgo [Sem: ± primario] se sobreentiende que la base es [Sem: + color].

²⁶ Las modelos de definición que con ese rasgo semántico son:

1. “Que tira a ~” (DRAE, CLAVE, DEA).
2. “Algo ~” (DUE).
3. “Se aplica a lo que tiende a ~” (DUE).
4. “De color ~ o que tira a ~” (DRAE).

En el Anexo VIII se han puesto en relación las definiciones de los colores primarios y sus derivados adjetivales de los cuatro diccionarios —DRAE, DUE, CLAVE y DEA— de cuya comparación se han tomado los modelos de definición que transmiten el matiz de “debilitamiento”.

responde con la base de derivación del término de color. Siempre que en algún vocablo se haya encontrado alguna excepción, ésta se muestra entre paréntesis, cuando, por ejemplo, no coincide algún rasgo semántico o la categoría gramatical de su base de derivación con la del subconjunto a la que se le ha adscrito. Si la excepción es la definición misma del vocablo —discorde con la definición propuesta— este término será separado del subgrupo con el que comparte todos los rasgos, y se realizará, o bien una celda única para ese término —cuando proceda— o bien una nota aclaratoria al lado del término de igual modo con el que tratan a las excepciones. Estas excepciones, en caso necesario, son detalladas en el apartado de los comentarios específicos a cada afijo antes de la tabla.

Para evitar la redundancia en el caso en el que la base sea [Sem: + color], tan sólo se indicará el rasgo [Sem: ± primario]. Con intención facilitadora, en las definiciones sinonímicas, en las que un término de color que se define con otro término de color, se ha añadido la definición del segundo. Se proporciona un ejemplo, por cada diferente matiz semántico del sufijo que engloba un subconjunto: los términos que caen bajo cada subgrupo se definen exactamente igual, o con variaciones irrelevantes, al ejemplo seleccionado el subconjunto, es decir, son análogos y representantes del resto de su grupo unidos por el mismo matiz semántico del sufijo. Por último, el término de color se presenta en el primera columna sin si moción de género²⁷ que, en caso de haberla, se podrá apreciar en el ejemplo que se muestra de cada subconjunto.

6.2. Sufijos exocéntricos adjetivizadores. Los significados más comunes que adoptan estos sufijos son [semejanza], [debilitamiento] y [propiedad]. Se ha apreciado que el matiz semántico de [debilitamiento] tan sólo se da en términos cuya base de derivación sea un término de color [Sem: + color]. Por ejemplo *grisáceo* quedaría definido según la definición propuesta como “un poco gris”.

Efectivamente, el parámetro más relevante, que influye en las definiciones que el sufijo puede tener, es el hecho de que la base de derivación sea o no un término de color. Si es una base [+ color] el sufijo suele agregar significados a la base como [debilitamiento], [más claro] o [intensificación] como por ejemplo *azulino*. Sin embargo, un sufijo que se añade a bases [- color] (*coralino*) está más relacionado con la capacidad del sufijo de crear adjetivos a partir de otras categorías gramaticales, y no suelen tener una significación especial a parte de ser una forma derivativa. El hecho de que estas palabras (las del tipo *coralino*) se refieran a color, no está en relación con el sufijo que toman sino con las características prototípicas del referente de la base. Un adjetivo formado a partir de la palabra *coral*, difícilmente referirá a características del corales como la textura, o el sabor sino a su color que el lo más relevante y distinguido. Parece que en estos adjetivos la primera, y a veces la única, posibilidad de relación es su color. De ahí que las definiciones de los sufijos agregado a bases [- color] se definan más como “de color ~” significando [propiedad]. Por el contrario, en los verbos derivados, como se verá más adelante (v. 6.4. Sufijos exocéntricos verbalizadores) parece que el hecho de que la base de derivación sea [± color] o [± primario] no influye en el significado de los afijos. Las definiciones que se han propuesto para cada matiz semántico que se dan en estos casos son:

- [debilitamiento]: “un poco ~”.
- [intensificación]: “muy ~”.
- [incoatividad]: “ponerse ~”.
- [propiedad]: “de color de ~” (base nominal).
- [propiedad]: “de color ~” (base adjetival).

²⁷ Entre los afijos registrados tan sólo presentan moción genérica algunos adjetivizadores — -ÁCEO, -DO, -ENCO, -ENTO, -EÑO, -EO, -ERO, -INO, -IZO, -OSO y -UNO— y parte de los apreciativos: -ACHO, -AZO, -EJ, -ETE (solamente en su alomorfo /eto/ *rojeto, ta*), -ILLO, -ITO, -ÓN, -OTE (*blancote, ta* en DRAE (1992)), -SCO, -UCIO, y UELO.

- [semejanza]: “parecido a ~”.
- [semejanza]: (color/forma) “parecido a ~”.
- [sinonimia]

Para el matiz [semejanza] se ha optado por la definición “parecido a ~”, es decir, “parecido al color de ~” porque en estos casos la [semejanza] se sobrentiende que es en el color en lo que se parece. Existen ejemplos es lo que la [semejanza] puede concernir a otros aspecto además del color, como la forma, en cuyo caso queda especificado en la definición²⁸. Para el rasgo [propiedad] se han propuesto dos modelos de definiciones en función de la categoría gramatical de la base de derivación: es sustantiva el afijo se define como “de color de ~” y si es adjetiva se define como “de color ~”. El rasgo de [incoatividad] es más propio de los verbos intransitivos pero que se da en algunos adjetivos deverbales se ha propuesto la definición “ponerse ~” por último, los casos de [sinonimia] no requieren definición.

6.2.1. -ÁCEO /áceo/. La mayoría de los términos que terminan en /-áceo/ son casos que nos vienen del latín y han llegado al español lexicalizados como *porráceo, a* (del lat. PORRACĒUS), *rosáceo, a* (del lat. ROSACĒUS) o *violáceo, a* (del lat. VIOLACĒUS). En las pocas ocasiones en los que se produce una derivación con la forma -ÁCEO, si ésta se aplica a un adjetivo o sustantivo [Sem: + color] (*grisáceo, ocráceo*) significa “que tira a ~” o “un poco ~”, es decir añade al lexema un matiz semántico de [debilitamiento]. Mientras que si se aplica a sustantivos que no son términos de color la significación es “similitud con” o [semejanza] (Almela, 1999) y esa semejanza remite al color, por ser el rasgo más caracterizador del objeto. De modo que en estos casos este sufijo se puede parafrasear como “de color de”.

Tabla 4

-ÁCEO /áceo/: (3/269 = 1,12%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>grisáceo</i>	grisáceo, a: 1. adj. De color que tira a gris.	gris	Cat.: A Sem: + primario	[debilitamiento] “un poco ~”
<i>ocráceo</i>	ocráceo, a: 1. adj. Que participa de las cualidades del ocre, especialmente del color.	ocre	Cat.: S Sem: – primario	[semejanza] “parecido a ~”
<i>oliváceo</i>	oliváceo, a: 1. adj. aceitunado. (-1. adj. De color de aceituna verde.)	oliva	Cat.: S Sem: – color	[semejanza] “parecido a ~”

6.2.2. -AL /al/. La forma -AL, que normalmente se aplica a bases nominales con el significado de “cualidad” o “relativo a”, se encuentra en nuestros casos siempre adherido a un adjetivo cuya base de derivación presenta el rasgo semántico de color. El significado que añade el sufijo a la base es [debilitamiento], excepto en el caso de *verdal*: ‘dicho de una fruta: que tiene color verde aun después de madura’.

Tabla 5

-AL /al/: (4/269 = 1,50%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>negral, rojal verdal</i>	negral: 1. adj. Que tira a negro.	negro	Cat.: A Sem: + primario	[debilitamiento] “un poco ~”

²⁸ Se indican expresamente los casos en los que la significación [semejanza] alude a otro aspecto que no sea color.

<i>rubial</i>	rubial: 1. adj. Dicho de una tierra o de una planta: Que tira al color rubio.	rubio	Cat.: A Sem: – primario	[debilitamiento] “un poco ~”
---------------	---	-------	----------------------------	------------------------------

6.2.3. -ANO /ano/. Este sufijo tan sólo se ha registrado unido a la base *Francisco*, es decir, a una palabra que no es un término de color. Según Almela (1999) el sentido de este sufijo es “relativo a”, refiriéndose, en esta tercera acepción del término, al color del sayal de la orden religiosa. No obstante se ha preferido, en este caso la significación de [semejanza] definida como “parecido a”.

Tabla 6

-ANO /ano/: (1/269 = 0,37%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>franciscano</i>	franciscano, na: 3. adj. Parecido en el color al sayal de los religiosos de la Orden de San Francisco.	Francisco	Cat.: Nom Prop Sem: – color	[semejanza] “parecido a ~”

6.2.4. -AR /ar/. Con tan sólo un vocablo derivado a partir de este sufijo (*albar*), que además sinónimo de su base de derivación adjetiva (*albo*) no se puede aplicar a esta relación semántica una definición más que la misma relación de [sinonimia].

Tabla 7

-AR /ar/: (1/269 = 0,37%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>albar</i>	albar: 1. adj. blanco.	albo	Cat.: A, Sem: – primario	[sinonimia]

6.2.5 -DO /ado/. Se trata de una de las formas que toman los sufijos más productivos en este dominio y selecciona tanto bases nominales como verbales y adjetivales —no sólo verbales y nominales como defiende Almela (1999). Con más frecuencia se adjunta a bases que no sean términos de color [Sem: – color]. En estos casos cuando el adjetivo es deverbal el significado del sufijo es [propiedad]. La propiedad que toma el derivado es la que más caracteriza a la base, que coincide con el color, en estas palabras (*cobre, perla, azufre...*). Sucede lo mismo cuando el derivado es deadjetival —excepto en *tapetado*—, mientras que en los casos denominales las posibilidades oscilan entre en los casos denominales la semántica del sufijo oscila entre [propiedad] y [semejanza]. Por otro lado, si la base es [Sem: + color] y ésta es [Sem: + primario] el matiz semántico que añade -DO es [debilitamiento], mientras que si se trata de una [Sem: – primario] el significado es [semejanza] o similitud. La excepción a estos casos la ostenta el adjetivo *albarazado*, da: ‘1. adj. Manchado de blanco o de otro color’.

El alto grado de productividad de los adjetivos terminado en -DO puede estar relacionado con la proximidad de este tipo de derivación a la morfología flexiva del verbo. De hecho algunos autores (Bybee, 1985) defienden ese tipo de caso como parte de la morfología flexiva, acudiendo al criterio de obligatoriedad de la terminación (Bybee, 1985: 81).

Tabla 8

-DO /ado/: (60/269 = 22,30%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>azulado, agrisado, amaratado (-primario), denegrado, sonrosado</i>	denegrado, da: 1. adj. De color que tira a negro.	denegrir	Cat.: V Sem: + primario	[debilitamiento] “un poco ~”
<i>argentado, plateado, turquesado</i>	plateado, da: 1. adj. De color semejante al de la plata.	platear	Cat.: V Sem: – primario	[semejanza] “parecido a ~”

<i>acaramelado, acardenalado, acholado, agarbanzado, ahumado, ahuesado, aindiado, almacigado, almagrado, amacigado, amelcochado, aplomado, armiñado, arrebatado, atezado, azufrado, bronceado, dorado, encarnado, encarnizado, encendido, encerado, encobrado, melado, pavonado, perlado, retostado</i>	ahuesado, da: 1. adj. De color de hueso.	ahuesar	Cat.: V Sem: – color	[propiedad] “de color de ~”
<i>brasilado, gualdado, jaldado</i>	brasilado, da: 1. adj. De color encarnado o de brasil.	brasil	Cat.: A Sem: – primario	[propiedad] “de color ~”
<i>tapetado</i>	tapetado, da: 1. adj. p. us. Se dice del color oscuro o negro.	tapido	Cat.: A Sem: – color	[propiedad] “de color ~”
<i>naranjado</i>	naranjado, da: 1. adj. De color de naranja.	naranja	Cat.: S Sem: + primario	[propiedad] “de color ~”
<i>aceitunado, achiotado, acijado, albarazado, anteadado, azabachado, berenjenado, cabellado, chapeado, datilado, galbanado, gamuzado, lagartado, leonado, limonado, nacarado, noguerado, pajado, salmonado</i>	datilado, da: 1. adj. De color de dátil maduro, o parecido a él.	dátil	Cat.: S Sem: – color	[propiedad] “de color de ~” [semejanza] “parecido a ~”

6.2.6. -ENCO /enco/. El significado de este sufijo —no presente en Almela (1999) y cuyos sentidos según (DRAE, 2001) son origen, propiedad o semejanza— en *azulenco* puede vacilar entre los significados de [propiedad] o [debilitamiento].

Tabla 9

-ENCO /enco/: (1/269 = 0,37%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>azulenco</i>	azulenco, ca: 1. adj. Biol. azulado. (1. adj. De color azul o que tira a él.)	azul	Cat.: A Sem: + primario	[propiedad] “de color de ~” [debilitamiento] “un poco ~”

6.2.7. -ENTO /ento/. Cuando se aplica a [Sem: + primario] (*amarillo*) incorpora [debilitamiento] mientras que cuando se añade a bases sustantivas [Sem: – color] significa [semejanza].

Tabla 10

-ENTO /ento/: (4/269 = 1,49%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>amarillento grisiento</i>	amarillento, ta 1. adj. Que tira a amarillo	amarillo	Cat.: A Sem: + primario	[debilitamiento] “un poco ~”
<i>ceniciento peciento</i>	ceniciento, ta: 1. adj. De color de ceniza.	ceniza	Cat.: S Sem: – color	[propiedad] “de color de ~”

6.2.8. -EÑO /eño/. Esta forma se añade a bases sustantivas que no son términos de color [Sem: – color] denotando [semejanza]. Dos de los tres términos de color que forma este sufijo son colores específicos: *peceño* se usa para los caballos y *cereño* para los perros.

Tabla 11

-EÑO /eño/: (3/269 = 1,12%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>cereño, peceño trigueño</i>	cereño, ña: 1. adj. Dicho de un perro: De color de cera.	cera	Cat.: S Sem: – color	[propiedad] “de color de~”

6.2.9. -EO /eo/ . Con significado de [propiedad] se adjunta a bases adjetivas [Sem: + color] y bases nominativas con éste mismo significado o con el de [semejanza]. La [semejanza] o significación añadida que aporta el sufijo puede referirse al color (*zafirino* remite al color y *céreo* se refiere al color y al brillo) o a cualquiera de las otras cualidades relevante de la base (*bronceo* se refiere al color y a sus cualidades)

Tabla 12

-EO /eo/: (5/269 = 1,86%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>griseo carmíneo</i> (– primario)	griseo, a: 1. adj. De color gris.	gris	Cat.: A Sem: + primario	[propiedad] “de color ~”
<i>bronceo, céreo zafireo</i>	bronceo, -a: adj. Del color del bronce, parecido al bronce o que tiene sus cualidades.	bronce	Cat.: S Sem: – color	[propiedad] “de color ~” [semejanza] “parecido a ~”

6.2.10. -ERO /ero/. Significa en ambos casos [propiedad] y los términos derivados que forma mantienen relaciones sintagmáticas exclusivas: *platero* se utiliza para el color de pelaje de los burros y *jabonero* para el de los toros.

Tabla 13

-ERO /ero/: (2/269 = 0,74%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>jabonero platero</i>	platero, ra: 1. adj. Dicho de un asno: De pelaje gris plateado.	plata	Cat.: A Sem: – primario	[propiedad] “de color ~”

6.2.11. -ESCENTE /escente/. En uno sufijo que significa [propiedad] (Almela, 1999), aunque en este caso se de la relación de [sinonimia]: la base *rúbeo* denota lo mismo que su derivado *rubesciente*.

Tabla 14

-ESCENTE /escente/: (1/269 = 0,37%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>rubesciente</i>	rubesciente: 1. adj. Que tira a rojo.	rúbeo (1. adj. Que tira a rojo.)	Cat.: A Sem: – primario	[sinonimia]

6.2.12. -IL /’il/. Se adjunta a palabras que no son términos de color y se define como [semejanza] que se suele concernir al color (*aceitunil* ‘aceitunado’(de color de aceituna verde) o a la forma y al color (*manzanil*). Se exceptúa de adjetivo denominal *brasil* cuya definición de color coincide con la de las términos no derivados de color: *brasil* ‘color encarnado que servía para afeite de las mujeres’.

Tabla 15

-IL /'il/: (3/269 = 1,12%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>aceitunil, brasil manzanil</i>	manzanil: 1. adj. Dicho de una fruta: Parecida a la manzana en el color o la forma.	manzana	Cat.: S Sem: – color	[semejanza] (color/forma) “parecido a ~”

6.2.13. -INO /ino/. La forma -INO cuando se añade a términos de color puede formar sufijos con significados opuestos dependiendo del término al cual se aplique, por ejemplo: en *azulino* añade un [debilitamiento] a la significación de la base y en *verdino*, por el contrario, [intensificación]. En el caso de los denominales [Sem: – color] el sufijo significa [propiedad] (Almela, 1999) en color excepto en: (a) *coralino* que en la lista ideológica de Julio Casares aparece como color pero luego en la definición (‘de coral o parecido a él’) sólo se hace alusión a la cualidad de *coral* pero no específicamente al color del *coral*; esto mismo sucede con *ambarino*: ‘de aspecto, color, etc., de ámbar’; y (c) *opalino* ‘de color entre blanco y azulado con reflejos irisados’ en cuya definición de color la [propiedad] que adopta el blanco son el azul y los reflejos del ópalo. Se aprecia el interfijo -C- /eθ/ en *blanquecino* y el interfijo -EST- en *negrestino*.

Tabla 16

-INO /ino/: (13/269 = 4,83%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>azulino, blanquecino negrestino</i>	azulino, na: 1. adj. Que tira a azul.	azul	Cat.: A Sem: + primario	[debilitamiento] “un poco ~”
<i>verdino</i>	verdino, na: 1. adj. Muy verde o de color verdoso.	verde	Cat.: A Sem: + primario	[intensificación] “muy ~”
<i>ambarino, coralino, cremesino encarnadino, esmeraldino, isabelino opalino, perlino, ratino</i>	perlino, na: 1. adj. De color de perla.	perla	Cat.: S Sem: – color	[propiedad] “de color de ~”

6.2.14. -IZO /izo/. Puede denotar [semejanza] con bases sustantivas y [debilitamiento] cuando se añade a bases adjetivas [Sem: + color].

Tabla 17

-IZO /izo/: (7/269 = 2,60%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>bermejizo, negrizo rojizo, blanquizo</i>	rojizo, za: 1. adj. Que tira a rojo.	rojo	Cat.: A Sem: + primario	[debilitamiento] “un poco ~”
<i>cobrizo, pajizo plomizo</i>	cobrizo, za: 2. adj. Parecido al cobre en el color.	cobre	Cat.: S Sem: – color	[semejanza] “parecido a ~”

6.2.15. -NTE /ante/, /ente/. Se trata de un significante cuya base preferida es el verbo —de la antigua forma de participio activo de presente latino—. Así, excepto en el deadjetival *rusiente*, siempre lo hallamos en adjetivos deverbales (*negreante*). En ambos casos el significado es ‘adquirir una cualidad manifestada por la base’, es decir el rasgo semántico [incoactividad] propio de los verbos intransitivos, cualidad que todos los verbos de este subconjunto comparten.

Tabla 18

-NTE /ante/, /ente/: (5/269 = 1,86%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>negreante, rojeante verdeante, verdegueante</i>	rojeante: 1. adj. de rojear. Que rojea. (DI)	rojear	Cat.: V Sem: + primario	[incoatividad] “ponerse ~”
<i>rusiente</i>	rusiente: 1. adj. Que se pone rojo o candente con el fuego.	roso	Cat.: A Sem: – primario	[incoatividad] “ponerse ~”

6.2.16. -OL /ol/. Se trata de una variante regional de *verderón*. Este sufijo no está registrado como sufijo español (Almela, 1999) aunque sí se ha tratado su controvertido origen: mientras Pharies (2002) defiende que tiene origen catalán, Corominas (2002) expone que es gallego-portugués. Dado que una gran parte de las palabras del léxico español terminan en *-ol* son de origen catalán —árabe también— (*trébol, mariol, terecerol...*) nos inclinamos a pensar en que *verderol* es probablemente una variedad catalana de su sinónimo *verderón*.

Tabla 19

-OL /ol/: (1/269 = 0,37%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplo	Base		
<i>verderol</i>	verderol: 1. adj. Verderón. (1. adj. Verde o verdoso.)	verde	Cat.: A Sem: + primario	[debilitamiento] “un poco ~” [propiedad] “de color ~”

6.2.17. -OSO /oso/. Esta forma cuando se añade a bases [Sem: + color] crea un sufijo con el significado de [propiedad] mientras que en los casos de los derivados cuya base sea un término de color se agrega el matiz de [debilitamiento].

En el caso de términos como *verdinoso* o *blanquinoso* consideramos que el sufijo es *-oso* y que *-in-* se reinterpreta como un interfijo. De esta manera seguimos a Malkiel (1958), para quien es lícito considerar un sufijo como interfijo cuando éste ha quedado en el interior de una palabra, sirviendo de enlace entre la raíz y el nuevo sufijo. El mismo Malkiel lo ejemplifica con la serie *pan, panada, panadero* en donde *-ad-* se reinterpreta como interfijo. Además, con respecto a *verdinoso* y *blanquinoso*, el hecho de que tengan el mismo significado que *verdoso* y *blancoso* es prueba suficiente para nuestra postura. Se observa el interfijo *-ES-* ante el sufijo *-OSO* en *cafesoso*.

Tabla 20

-OSO /oso/: (10 /269 = 3,72%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>amarilloso, azulado, verdinoso, verdoso, blanquinoso,</i>	verdoso, sa: 1. adj. Que tira a verde.	verde	Cat.: A Sem: + primario	[debilitamiento] “un poco ~”
<i>barroso, cafesoso, carminoso, cenizoso, herrumbroso</i>	cenizoso, sa: 3. adj. De color de ceniza.	ceniza	Cat.: S Sem: – primario	[propiedad] “de color de ~”

6.2.18. -UNO /uno/. Es un sufijo adjetivizador que añade a las bases de derivación sustantivas —en ningún caso términos de color— cuyo sentido según Almela (1999) es “relativo a” (Almela, 1999). Se ha definido como [propiedad] como el resto de los términos que son parafraseables por “de color ~”. *Cebruno* y *cervuno* (de color del ciervo) se corresponden con del color es este animal ‘intermedio entre el oscuro y zaino’ y *lebruno* (de color del liebre) apela en se definición indirecta-

mente al color de la libre ‘de color blanco amarillento.’ Esto tres vocablos se aplican únicamente para describir el color de caballos y reses.

Tabla 21

-UNO /uno/: (3/269 = 1,12%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>cebruno, cervuno lebruno</i>	lebruno, na: 3. adj. Ven. Dicho de una res: De color blanco amarillento.	liebre	Cat.: S Sem: – color	[propiedad] “de color de ~”

6.3. Sufijos exocéntricos sustantivadores. El rasgo semántico más abundante en los sufijos sustantivadores es el de [cualidad] definido como “cualidad de”. El rasgo [resultado] es definido como “color resultado de ~” y el [causatividad] que significa hacer adquirir la cualidad manifestada por la base, como “hacer adquirir ~”. El rasgo [sustantivador] se define con el esquema de definición propio de los términos de color sustantivos: “color ~” y el matiz semántico de [primero] sólo presente en verdín, como “~primero”. También se hallan en los sufijos sustantivadores los matices de [intensificación], [sinonimia] presentes en los adjetivadores.

6.3.1. -EZ /ez/. Este sufijo añadido a un término de color adjetival [Sem: + color] lo convierte en sustantivo incorporando el rasgo de “cualidad” a su semántica.

Tabla 22

-EZ- /ez/: (4/269 = 1,49%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>amarillez, rojez</i>	rojez: 1. f. Cualidad de rojo.	rojo	Cat.: A, Sem: + primario	[cualidad] “cualidad de ~”
<i>morenez rubicundez</i>	rubicundez: 1. f. Cualidad de rubicundo.	rubicundo	Cat.: A, Sem: – primario	[cualidad] “cualidad de ~”

6.3.2. -ÍN /ín/. La posibilidad de que -ÍN sea un sufijo apreciativo se descarta porque al aplicarlo a verde cambia la categoría de la base. Sólo se aplica a *esmaltín* y a *verdín*. No parece añadir ningún matiz al significado —*esmaltín* es sinónimo de su base de derivación *esmalte*—, excepto el *verde* que, además de sustantivarlo, se refiere a un verde específico ‘Primer color verde que tienen las hierbas o plantas que no han llegado a su sazón.’ Por ello, no se ha propuesto definiciones del sufijo en estos casos.

Tabla 23

-ÍN /ín/: (2/269 = 0,74%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>verdín</i>	verdín: 1. m. Primer color verde que tienen las hierbas o plantas [...].	verde	Cat.: A Sem: + primario	[primero] “~ primero”
<i>esmaltín</i>	esmaltín: 1. m. esmalte (color azul).	esmalte	Cat.: S Sem: – primario	[sinonimia]

6.3.3. -INA /ina/. Para Almela (1999) significa “producto”. El único caso que se advierte cerulina: ‘1. f. Quím. Azul de añil soluble.’ parece no tener una relación semántica estrecha con su base: cerúleo, a ‘dicho del color azul: Propio del cielo despejado, o de la alta mar o de los grandes lagos’.

6.3.4. -IÓN /ino/. Este sufijo tan sólo se utiliza en una ocasión para crear el sustantivo de color *encarnación* a partir de *carne*. Significa “cualidad”.

Tabla 24

-IÓN /ción/: (1/269 = 0,37%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>carnación</i>	carnación: 1. f. Heráld. Color natural y no heráldico [...] del cuerpo humano. ¶ 2. f. Color de carne.	carne	Cat.: S Sem: – color	[cualidad] “cualidad de ~”

6.3.5. -MENTO /mento/. Significa “cualidad” en el único término específico del campo de la pintura en la que aparece clarimento: ‘1. m. Color claro y vivo de cualquier pintura’.

Tabla 25

-MENTO /mento/: (1/269 = 0,37%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>clarimento</i>	clarimento: 1. m. Color claro y vivo de cualquier pintura	claro	Cat.: A Sem: – color	[cualidad] “cualidad de ~”

6.3.6. -O /o/, /eo/. Este afijo responsable de crear un porcentaje de los nombres de acción de verbales (Santiago, Bustos Gisbert, 1999). Al agregarse a verbos transitivos [Sem: + color] (*sonrojar* y *enrubiar*) el sufijo sustantivizador incorpora los sentidos de “acción” y “efecto”. En los otros dos casos —sonrosar (tr.) y enverar (intr.)— los nombres de verbales denotan el color que resulta de la acción de los verbos (*envero*: ‘1. m. Color que toman las uvas y otras frutas cuando empiezan a madurar.’).

Tabla 26

-O /o/ y /eo/: (4/269 = 1,49%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>envero</i> (– primario) <i>sonroso</i>	sonroso; 1. m. Color rosado que sale al rostro.	sonrosar	Cat.: V Sem: + primario	[resultado] “color resultado de ~”
<i>enrubio</i> (– primario) <i>sonrojo</i>	sonrojo: 1. m. Acción y efecto de sonrojar.	sonrojar	Cat.: V Sem: + primario	[causatividad] “hacer adquirir ~” [resultado] “color resultado de ~”

6.3.7. -OR /or/. El sufijo -OR cuando se adjunta únicamente a bases adjetivas [Sem: + primario] significa “cualidad”. En el ejemplo de *verdor* a esta cualidad se le añade el matiz semántico de “viveza” o “intensidad” en su primera acepción y sustantiviza a *verde* en la segunda acepción definiéndose con un el modelo de definición sustantiva “Color ~” en vez de la adjetiva “de color ~”.

Tabla 27

-OR- /or/: (2/269 = 0,74%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>blancor</i>	blancor: 1. m. blancura (Calidad de blanco.)	blanco	Cat.: A Sem: + primario	[cualidad] “cualidad de ~”
<i>verdor</i>	verdor: 1. m. Color verde vivo de las plantas. ¶ 2. m. Color verde.	verde	Cat.: A Sem: + primario	[intensificación] “muy ~” [sustantivización] “color ~”

6.3.8. -URA /ura/. Toma adjetivos [Sem: + color] y los convierte en sustantivos añadiendo el significado de "condición" o cualidad.

Tabla 28

-URA /ura/: (7/269 = 2,60%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] "definición"
Término	Ejemplos	Base		
<i>blancura, grisura, negregura, negrura, rojura, verdura</i>	blancura: 1. f. Calidad de blanco.	blanco	Cat.: A Sem: + primario	[cualidad] "cualidad de ~"
<i>bermejura</i>	bermejura: 1. f. Color bermejo.	bermejo	Cat.: A Sem: - primario	[sustantivización] "color ~"

6.3.9. Derivación regresiva con terminación Ø. SE observa un caso de este tipo, es sustantivo *arrebol* deriva del verbo *arrebolar*. Derivación regresiva —también llamada derivación postverbal o sufijación cero— consiste en la reducción morfológica de una lexía en su abreviación fonológica que normalmente se presenta en la sustitución de las terminaciones verbales por otra más económicas como en este caso.

6.4. Sufijos exocéntricos verbalizadores. Las definiciones que manifiestan los verbos referidos a color son más homogéneas. El hecho de que la base de derivación sea [± color] no parece producir ningún efecto en la significación del sufijo. Los verbos resultantes son mayoritariamente transitivos (*azular*) y/o intransitivos (*pardear*) y algunos de ellos admiten el uso pronominal (*enrojecer*) pero tan sólo se han registrado 3 verbos únicamente pronominales: *ahumar*, *amorararse* y *colorar*, cuya semántica exime la posibilidad de agente. Estas propiedades gramaticales de los verbos han sido añadidas a las tablas siguiente debido a que se ha advertido que la subcategorización verbal ejerce una influencia en las definiciones de los sufijos. En gran parte, los sufijos verbalizadores prefieren bases [Sem: + color].

Se ha observado que el contenido de los verbos de color se suelen identificar con dos rasgos: el [causatividad] que expresa el valor de hacer adquirir la cualidad manifestada por la base y la [incoatividad], adquirir la cualidad manifiesta en la base (Serrano, 1995: 89), que se han definido como "hacer adquirir ~" y "ponerse ~" respectivamente. En el rasgo de [causatividad] se engloban todas las acciones que, según las acepciones de los diccionarios, se realizan para "hacer adquirir" un color determinado. Los verbos utilizados en los diccionarios para esto son: *teñir*, *dar*, *poner* y *pintar*. Con menos frecuencia se han registrado los rasgos semánticos de [acción], "mostrar ~" y la [incoatividad] combinada con otros rasgos semánticos [incoatividad + debilitamiento] "ponerse un poco ~" y [incoatividad + inceptivo] "empezar a ponerse ~". Los rasgos y las definiciones propuestas para este tipo de sufijos son las siguientes:

- [causatividad] "hacer adquirir ~".
- [acción] "mostrar ~".
- [incoatividad] "ponerse ~".
- [incoatividad + debilitamiento] "ponerse un poco ~".
- [incoatividad + inceptivo] "empezar a ponerse ~".

6.4.1. -A- /ar/. Se aplica a tanto a bases nominales —que no son términos de color como *ópalo*— como a bases adjetivales que coinciden ser todas términos de color primarios [Sem: + primario]. Significa [causatividad]. Las bases de derivación de *almagrar* y *azafarnar* (*almagre* y *azafrán*) denotan tintes además de colores, aunque ello no ha repercutido en la definición del sufijo.

Tabla 29

-A- /ar/: (7/269 = 2,60%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
[transitivo] <i>azular</i>	azular: 1. tr. Dar o teñir de azul.	rojear	Cat.: A Sem: + primario	[causatividad] “hacer adquirir ~”
[transitivo] <i>añilar</i>	añilar: 1. tr. Dar o teñir de añil.	añil	Cat.: A Sem: – primario	[causatividad] “hacer adquirir ~”
[transitivos] <i>amapolar; armiñar; opalizar</i>	armañar: 1. tr. Dar a una cosa el color blanco del armiño.	armiño	Cat.: S Sem: – color	[causatividad] “hacer adquirir ~”
[transitivos] <i>almagrar; azafranar</i>	azafranar: 1. tr. Teñir de azafrán.	azafrán	Cat.: S y A Sem: – color	[causatividad] “hacer adquirir ~”

6.4.2. -EA- /ear/. Con la salvedad de *blanquear*, el resto de los verbos con afijo -EA- son intransitivos, añadido siempre a bases [Sem: + color] excepto *broncear*. Significa [acción] cuando se adjunta a bases [Sem: + primario] y a *bermejo*, mientras que en [Sem: – primario] denota [incoatividad] unida a diferentes matices semánticos como [debilitamiento] o [inceptividad].

Tabla 30

-EA- /ear/: (19/269 = 7,09%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
[intransitivos] <i>amarillear; azulear bermejea</i> (–primario) <i>blanquear</i> (tr. e intr.) <i>grisear; negrear; rojear, sonrojear; rosear; verdear; verdeguear</i>	negrear: 1. intr. Mostrar color negro o negruzco. 2. intr. Ennegrecerse, tirar a negro.	negro	Cat.: A Sem: + primario	[acción] “mostrar ~” [incoatividad + debilitamiento] “ponerse un poco ~”
[intransitivos] <i>pardear mulatear</i>	mulatear: 1. intr. Chile. Dicho de la fruta [...]: Empezar a negrear o a ponerse morena.	mulato	Cat.: A Sem: – primario	[incoatividad + inceptivo] “empezar a ponerse ~”
[intransitivo] <i>canear zocatearse</i> (– color)	caenar: 1. intr. And. encanecer (ponerse cano).	cano	Cat.: A Sem: – primario	[incoatividad] “ponerse ~”
[intransitivos] <i>albear; colorear purpurear</i>	albear: 2. intr. Blanquear (mostrar una cosa su blancura). ¶ 3. intr. Blanquear (tirar a blanco)	alba	Cat.: S Sem: – primario	[acción] “mostrar ~” [incoatividad + debilitamiento] “ponerse un poco ~”
[transitivo y pronominal] <i>broncear</i>	broncear: 1. tr. Dar color de bronce. ¶ 3. prnl. Tomar color de bronce.	bronce	Cat.: S Sem: – color	(transitivo) [causatividad] “hacer adquirir ~” (pronominal) [incoatividad] “ponerse ~”

6.4.3. -ECE- /ecer/. *Bermejecer* y *blanquecer* son sinónimos de los verbos acabados de -AR, aunque a *bermejea* se le agrega el uso pronominal y a *blanquear* pierde su uso intransitivo y conserva únicamente el transitivo.

Tabla 31

-ECE- /ecer/: (5/269 = 1,86%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
[transitivo] <i>blanquecer</i>	blanquecer: 2. tr. blanquear (poner blanco)	blanco	Cat.: A Sem: + primario	[causatividad] “hacer adquirir ~”
[intransitivos] <i>amarillecer</i> (+primario) <i>lividecer</i> <i>canecer</i>	amarillecer: 1. intr. Ponerse amarillo.	amarillo	Cat.: A Sem: – primario	[incoatividad] “ponerse ~”
[intransitivo y pronominal] <i>bermejecer</i>	bermejecer: 1. intr. ant. bermejear (1. intr. Dicho de una cosa: Mostrar el color bermejo que en sí tiene. ¶ 2. intr. Tirar a bermejo.). prnl. ant. Ponerse bermejo.	bermejo	Cat.: A Sem: – primario	(intransitivo) [acción] “mostrar ~” [incoatividad + debilitamiento] “ponerse un poco ~” (pronominal) [incoatividad] “ponerse ~”

6.4.4. -IFIC-A- /ificar/. Añade el significado de [causatividad] al adjetivo *rúbeo*.

Tabla 32

-IFICA- /ificar/: (1/269 = 0,37%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
[transitivo] <i>rubificar</i>	rubificar: 1. tr. Poner colorada una cosa o teñirla de color rojo.	rúbeo	Cat.: A Sem: – primario	[causatividad] “hacer adquirir ~”

6.5 Sufijos endocéntricos. A través de los sufijos endocéntricos o apreciativos se pueden expresar valores apreciativos de emoción, afecto o estima. La inclusión de este tipo de sufijos dentro de la derivación ha suscitado algunas dudas debido a la cercanía de los apreciativos a los morfemas flexivos por no modificar la categoría de la base a la que se adjuntan. Los términos referidos a color contruidos con sufijos apreciativos están en mayor o en menor medida lexicalizados hasta el punto de haber sido recogidos por la norma. Únicamente éstos serán objeto de análisis ya que, salvando las posibles incompatibilidades de los sufijos apreciativos con sus bases (Lázaro Mora, 1999), el número de los potenciales términos que designan color con valor apreciativo resulta elevado porque no se tropieza con problemas de compatibilidad semántica o fonológica en este tipo de palabras como se advierte en los siguientes ejemplos: “[...]cualquier cosa menos tumbarte al sol y broncearse, Mario, que estabas tan blanquito [...]”²⁹ o “¡Qué alegría al ver la luz de Dios y aquel cielo tan azulito y tan limpio!”³⁰.

El *DRAE* de 1992 incluía algunos términos de color sufijados con diminutivos que luego se han desechado en ediciones anteriores como *negrillo* ‘d. de negro’ y *negrito* ‘d. de negro’³¹.

El comportamiento de los sufijos endocéntricos en este dominio es singular: a la par que los sufijos exocéntricos (sustantivadores, verbalizadores y adjetivadores) y los prefijos se adjuntan sin discriminación tanto a bases [Sem: + color] como a las [Sem: – color], por el contrario, los apreciativos tan sólo seleccionan bases de derivación [Sem: + color], y casi en exclusiva a en colores

²⁹ Fragmento de DELIBES, M. (1966) *Cinco horas con Mario*, página 193. Fuente: CORDE

³⁰ Fragmento de CARRASQUILLA, T. (1935-1936) *Hace tiempos*, párrafo 1. Fuente: CORDE

³¹ *DRAE* (1992).

primarios [Sem: + primario] (*blancazo, amarillejo, rojeto*) con la excepción de -ILLO, -OTE, -ÓN, -SCO y -UELO que también se agregan a bases [Sem: – primario] (*doradillo, morenote, cerezón, pardisco o bermejuelo*).

Los apreciativos son los más prolijos en lo que a añadir matices semánticos se refiere: [desintensificación], [debilitamiento, ± diminutivo, ± peyorativo] [más oscuro], [más claro], [propiedad], [aumentativo] y [sucio]. Se ha solucionado el problema de añadir el rasgo apreciativo de los diminutivos añadiendo el morfema apreciativo al adverbio *poco* para que la definición de cuenta del carácter semántico apreciativo del sufijo. (“un poquito~”). Por el contrario, la definición para [debilitamiento + peyorativo] se añade un sufijo peyorativo al adverbio “un pocaño~”. Las definiciones que se han propuesto para los matices semánticos con las siguientes:

- [desintensificación]: “menos ~”.
- [debilitamiento]: “un poco ~”.
- [más oscuro]: “~ oscuro”.
- [más claro]: “~claro”.
- [debilitamiento + diminutivo]: “un poquito~”.
- [propiedad]: “de color ~”.
- [aumentativo]: “más ~”.
- [debilitamiento + peyorativo]: “un pocaño ~”.
- [sucio]: “de color ~sucio”.

6.5.1. -ACHO /acho/. Tan sólo se registra un caso con este sufijo. El valor aumentativo y peyorativo que normalmente conlleva se manifiesta aportando un matiz semántico de menor intensidad o [desintensificación].

Tabla 33

-ACHO /acho/: (1/269 = 0,37%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>moracho</i>	moracho, cha: 1. adj. Morado poco intenso.	morado	Cat.: A Sem: – primario	[desintensificación] “menos ~”

6.5.2. -AZO /azo/. Con un único ejemplar en *blancazo*, este sufijo apreciativo que suele incorporar al derivado connotaciones como “exagerado”, “anormal” o “refuerzo” (Lázaro Mora, 1999) en el ejemplo de *blancazo* añade [debilitamiento] a *blanco*.

Tabla 34

-AZO /azo/: (1/269 = 0,37%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>blancazo</i>	blancazo, za: 1. adj. coloq. blanquecino. (1. adj. Que tira a blanco.)	blanco	Cat.: A Sem: + primario	[debilitamiento] “un poco ~”

6.5.3. -EJ /ejo/. Pierde el valor diminutivo y despectivo para connotar [debilitamiento]. Con la excepción de *verdál* ‘dicho de una fruta: que tiene color verde aun después de madura’.

Tabla 35

-EJ /ejo/: (3/269 = 1,12%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>amarillejo</i> <i>azulejo, verdejo</i>	amarillejo, ja: 1. adj. amarillento. (1. adj. Que tira a amarillo.)	amarillo	Cat.: A Sem: + primario	[debilitamiento] “un poco ~”

6.5.4. -ETE /ete/. La heterogeneidad de las connotaciones del sufijo, que suelen identificarse con una reducción de la carga semántica de los nombres (Lázaro Mora, 1981), -ETE también se refleja en el campo de lo término referidos a color. *Azulete* significa *añil* (tanto la *pasta* como el *color*). Si se considera al *añil* un color independiente del *azul*, entonces nos hallamos ante un caso de lexicalización del apreciativo. Si por el contrario se trata el *añil* como color *azul oscuro*, se puede pensar la posibilidad de que -ETE esté agregando a su base azul el matiz de [más oscuro]. No obstante, este tipo de fenómeno se repite con otro diminutivo (-ILLO) sobre la misma base de derivación y con el mismo resultado en *azulillo* ('añil'), variante venezolana se la peninsular *azulete*. En el otro extremo el rasgo que aporta -ETE a *rojeto* es propio de los diminutivos vistos hasta ahora: [debilitamiento]. *Verdete* también se encuentra lexicalizado. Ha dejado de ser un diminutivo y es sinónimo de *cardenillo* ('color verde claro semejante al acetato de cobre'), que aunque su base de derivación sea *cardeno* (*amorado*) toma el color *verde* claro.

Tabla 36

-ETE /ete/, /eto/: (3/269 = 1,12%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] "definición"
Término	Ejemplos	Base		
<i>rojeto</i>	rojeto, ta: 1. adj. desus. Que tira a rojo.	rojo	Cat.: A Sem: + primario	[debilitamiento] "un poco ~"
<i>azulete</i>	azulete: 1. m. Añil (color y pigmento) (Añil: 2. m. Pasta de color azul oscuro [...]) ¶ 3. m. Color de esta pasta.)	azul	Cat.: A Sem: + primario	[más oscuro] "~ oscuro"
[lexicalizados] <i>verdete</i> : 1. m. Cardenillo (mezcla de acetatos básicos de cobre).				

6.5.5. -ILLO /illo/. El diminutivo -ILLO es el más propenso a la lexicalización debido al desgaste que lleva sufriendo desde el siglo XIV a causa del copioso uso y de su escaso componente afectivo (Lázaro Mora, 1999: 4676). Se observa su lexicalización en *cardenillo*, *barquillo* y *azulillo*. Mientras que *azulillo* significa 'añil', *barquillo*. 'se aplica al color de los barquillos, del grupo de colores claros con mezcla de ocre y amarillo'. Curiosamente, *cardenillo* no remite al color de su base léxica (*cárdeno* o *amorado*) si no que significa *verde* claro y es sinónimo de *verdete*.

En *rosillo* -ILLO parece mantener sus connotaciones diminutivas y añade el matiz [más claro] a la base. Pero aplicado a dorado la significación es [propiedad]. *Negrillo* (DRAE, 1992) ha dejado de ser contemplado en la última edición del DRAE. Existe la palabra *verdecillo* aunque no es un término de color, sino un tipo de ave.

Tabla 37

-ILLO /illo/: (6 /269 = 2,23%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] "definición"
Término	Ejemplos	Base		
<i>rosillo</i>	rosillo, lla: 1. adj. Rojo claro.	roso	Cat.: A Sem: - primario	[más claro] "~ claro"
<i>negrillo</i>	negrillo, lla: 1. adj. d. de negro.	negro	Cat.: A Sem: + primario	[debilitamiento + diminutivo] "un poquito ~"
<i>doradillo</i>	1. adj. Arg., C. Rica y Ur. Dicho de una caballería: De color melado brillante.	dorado	Cat.: A Sem: - primario	[propiedad] "de color ~"
[lexicalizados]: <i>azulillo</i> : 3. m. Ven. añil.; <i>barquillo</i> : 2. adj. Se aplica al color de los barquillos, del grupo de colores claros con mezcla de ocre y amarillo; y <i>cardenillo</i> : 1. m. Color verde claro semejante al del acetato de cobre.				

6.5.6. -ITO /ito/. Tan sólo hay un caso con este diminutivo (*negrito*) y pertenece al igual que *negrillo* a la edición 21ª (1992) del DRAE.

Tabla 38

-ITO /ito/: (1/269 = 0,37%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>negrito</i>	negrito, ta: 1. adj. d. de negro.	negro	Cat.: A, Sem: + primario	[debilitamiento + diminutivo] “un poquito~”

6.5.7. -ÓN /ón/. Su función es propiamente aumentativa y es el más frecuente entre los de su clase (Lázaro Mora, 1999). En el caso de los términos de color, en vez de aportar esa connotación aumentativa añade [debilitamiento].

Tabla 39

-ÓN /ón/: (6/269 = 2,23%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>azulón</i>	azulón, na: 1. adj. azulado.	azul	Cat.: A Sem: + primario	[debilitamiento] “un poco ~”
<i>negrón, verdelón verderón</i>	negrón 1. adj. De color negro o casi negro.	negro	Cat.: A Sem: + primario	[propiedad] “de color de ~” [debilitamiento] “un poco ~”
<i>bermejón cerezón</i>	bermejón, na: 1. adj. De color bermejo o que tira a él.	bermejo	Cat.: A, S Sem: – primario	[propiedad] “de color de ~” [debilitamiento] “un poco ~”

6.5.8. -OTE /ote/. Se trata de uno de los poco casos en los que el sufijo apreciativo que se mantiene con su significado original aumentativo.

Tabla 40

-OTE /ote/: (2/269 = 0,74%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>blancote</i>	blancote, ta: 1. adj. aum. de blanco.	blanco	Cat.: A, Sem: + primario	[aumentativo] “más ~”
<i>morenote</i>	morenote: 1. adj. aum. de moreno.	moreno	Cat.: A, Sem: – primario	[aumentativo] “más ~”

6.5.9. -SCO /izco/, /isco/, /usco/, /uzco/. Es un sufijo peyorativo que mantiene este significado en *blancuzco* añadiendo el matiz de [sucio] y en la serie de *negrizco* un [debilitamiento peyorativo]. En *verdusco* el matiz de [más oscuro]. En el resto se mantenerse el valor peyorativo y añade el [debilitamiento].

Tabla 41

-SCO /izco/, /isco/, /usco/, /uzco/: (9/269 = 3,35%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>negrizco, negrusco negruzco</i>	negrizco, ca: 1. adj. negruzco (De color moreno, algo negro.)	negro	Cat.: A Sem: + primario	[debilitamiento + peyorativo] “un pocaño ~”
<i>blanquizco</i>	blanquizco, ca: 1. adj. Blanquecino. (adj. Que tira a blanco.)	blanco	Cat.: A Sem: + primario	[debilitamiento] “un poco ~”
<i>verdusco</i>	verdusco, ca: 1. adj. Que tira a verde oscuro.	verde	Cat.: A Sem: + primario	[debilitamiento] “un poco ~” [más oscuro] “~ oscuro”
<i>*gatzusco, pardusco pardusco</i>	pardusco, ca: 1. adj. De color que tira a pardo.	pardo	Cat.: A Sem: – primario	[debilitamiento] “un poco ~”

<i>blancuzco</i>	blancuzco, ca: 1. adj. Que tira a blanco, o es de color blanco sucio.	blanco	Cat.: A Sem: + primario	[debilitamiento] “un poco ~” [sucio] “de color ~sucio”
------------------	---	--------	----------------------------	---

6.5.10. -UCIO /ucio/. Sufijo peyorativo que añade al término de color el matiz de [peyorativo + debilitamiento].

Tabla 42

-UCIO /ucio/: (1/269 = 0,37%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>negrucio</i>	negrucio, cia: 1. adj. (desp) Negruzco. (De color moreno, algo negro.)	negro	Cat.: A Sem: + primario	[debilitamiento + peyorativo] “un pocaajo ~”

6.5.11. -UELO /uelo/. Los términos de color a los que se añade este sufijo se definen o bien como [diminutivo] en *DI* o bien como [propiedad] en el DRAE.

Tabla 43

-UELO /uelo/: (2/269 = 0,74%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>bermejuelo</i>	bermejuelo, la: 1. adj. d. De bermejo. (<i>DI</i>)	bermejo	Cat.: A Sem: – primario	[debilitamiento + diminutivo] “un poquito~”
<i>castañuelo</i>	castañuelo, la: 1. adj. Dicho de un caballo o de una yegua: De color castaño.	castaña	Cat.: A Sem: – primario	[propiedad] “de color ~”

6.6. Prefijos. 17 Términos de los derivados lo hacen incorporando un prefijo aunque muchos de los prefijos que se observan ya se adjuntaban a la palabra el latín (*denegrir* de *DENEGRERE*) y por lo tanto no se han analizado como tal al haber sido heredado el vocablo completo. Los adjetivos aparentemente prefijados que derivan de un verbo prefijado (*retostado* de *retostar*) no se han considerado.

6.6.1. A- /a/. Se trata del prefijo más productivo y el español suele añadir sentido de “factitividad” (Almela, 1999) aunque no es el caso de estos derivados. Excepto en *amusco*, *aleonado*, *agamuzado* y *aturquesado*, donde no existe ningún valor semántico añadido pues es sinónimo de sus respectivas bases *musco*, *leonado*, *gamuzado* y *turquesado*, en el resto integra diversos matices: [más claro] (*acabellado*), [cualidad] (*anacarado*), [semejanza] (*asalmonado*), [semejanza] en color y/o sabor (*acanalado* y *aherrumbrar*) y [semejanza] en color/forma (*aberenjenado*).

Tabla 44

A- /a/: (14/269 = 5,20%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>anaranjado</i>	anaranjado, da: 1. adj. De color semejante al de la naranja.	naranjado	Cat.: A Sem: + primario	[semejanza] (color/forma) “parecido a ~”
<i>agamuzado</i> , <i>aleonado</i> , <i>amusco</i> , <i>aperlado</i> , <i>aturquesado</i>	amusco: 1. adj. Musco.	musco	Cat.: A Sem: – primario	[ninguno]
<i>acabellado</i>	acabellado, da: 1. adj. p. us. De color castaño claro.	cabellado	Cat.: A Sem: – primario	[más claro] “~ claro”

<i>anacarado</i>	anacarado, da: 1. adj. De color de nácar.	nacarado	Cat.: A Sem: – primario	[propiedad] “de color de ~”
<i>asalmonado</i> <i>abrasilado</i>	asalmonado, da: 2. adj. De color parecido al salmón.	salmonado	Cat.: A Sem: – primario	[semejanza] “parecido a ~”
<i>aberenjenado</i>	aberenjenado, da: 1. adj. De color o forma del fruto de la berenjena.	berenjena- do	Cat.: A Sem: – primario	[semejanza] (color/forma) “parecido a ~”
<i>acanelado</i>	acanelado, da: 1. adj. De color o sabor de canela.	canelado	Cat.: A Sem: – primario	[semejanza] (color/sabor) “parecido a ~”
[transitivo y pronominal] <i>aherrumbrar</i> [pronominal] <i>asolear</i>	aherrumbrar: 1. tr. Dar a una cosa color o sabor de hierro. ¶ 2. prnl. Tomar una cosa color o sabor de hierro. Se usa especialmente referido al agua.	herrumbrar	Cat.: V Sem: – color	(transitivo) [causatividad] (color/sabor) “hacer adquirir ~” [pronominal] [incoatividad] (color/sabor) “ponerse ~”

6.6.2. DES- /de/. Mediante este prefijo se añade el rasgo de factividad o [causatividad] a su base intransitiva (*negrecer*) y forma el verbo transitivo *denegrecer*.

Tabla 45

DES- /de/: (1/269 = 0,37%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
[transitivo y pronominal] <i>denegrecer</i>	denegrecer: 1. tr. p. us. ennegreecer (1. tr. Teñir de negro, poner negro. U. t. c. prnl. ¶ 4. intr. Ponerse negro o negruzco. U. t. c. prnl.). U. t. c. prnl.	negrecer	Cat.: V Sem: + primario	(transitivo) [causatividad] “hacer adquirir ~” (pronominal) [incoatividad] “ponerse ~” [incoatividad + debilitamiento] “ponerse un poco ~”

6.6.3. EN- /en/, /em/. Se aplica a verbos de color y modifican tanto su significado como sus rasgos gramaticales: aplicado a *blanquecer* (tr.) añade a las propiedades de su base el uso pronominal (*emblanquecer*). En *negrecer* (intr. y prnl.) permite también la transitividad (*ennegrecer*) y añade el matiz de [debilitamiento] y en *enmarillecerse* el matiz de [debilitamiento] es [peyorativo]: *enmarillecerse* ‘ponerse descolorido y amarillento’. En el caso de *enverdecer*, al significar *reverdecer*, la definición del sufijo es “volverse a poner ~”.

Tabla 46

EN /en/, /em/: (7/269 = 2,60%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
[transitivo y pronominal] <i>emblanquecer</i>	emblanquecer: 1. tr. blanquear (poner blanco). ¶ 2. prnl. Dicho de una cosa o de otro color: Ponerse o volverse blanco.	blanque- cer	Cat.: V Sem: + primario	(transitivo) [causatividad] “hacer adquirir ~” (pronominal) [incoatividad] “ponerse ~”
[transitivo, intransitivo y pronominal] <i>ennegrecer</i>	ennegrecer: 1. tr. Teñir de negro, poner negro. U. t. c. prnl. ¶ 4. intr. Ponerse negro o negruzco. U. t. c. prnl.	negrecer	Cat.: V Sem: + primario	(transitivo) [causatividad] “hacer adquirir ~” (intransitivo y pronominal) [incoatividad] “ponerse ~” [incoatividad + debilitamiento] “ponerse un poco ~”

[intransitivo] <i>enverdecer</i>	enverdecer: 1. intr. Dicho de una planta: reverdecer.	verdecer	Cat.: V Sem: + primario	[incoatividad + otra vez] “verse a poner ~”
[intransitivo y pronominal] <i>enamarillecer</i>	enamarillecer: 1. intr. amarillecer. U. t. c. prnl.	amarillecer	Cat.: V Sem: + primario	[incoatividad] “ponerse ~”
[pronominal] <i>enmarillecerse</i>	enmarillecerse: 1. prnl. Ponerse descolorido y amarillento.	*marillecer	Cat.: V Sem: + primario	[incoatividad + peyorativo] “ponerse algo ~”
[transitivo e intransitivo] <i>embermejecer</i>	embermejecer: 1. tr. Teñir de color bermejo. ¶ 3. intr. Ponerse una cosa de color bermejo o tirar a él.	bermejecer	Cat.: V Sem: – primario	(transitivo) [causatividad] “hacer adquirir ~” (intransitivo) [incoatividad] “ponerse ~”
[transitivo] <i>enalmagrar</i>	enalmagrar: 1. tr. almagrar. (1. tr. Teñir de almagre.)	almagrar	Cat.: V Sem: – color	[causatividad] “hacer adquirir ~”

6.6.4. RE- /re/. Añade el sentido de “otra vez” a su base. En único caso registrado es *reverdecer* ‘dicho de un campo o plantío que estaba mustio o seco: cobrar nuevo verdor’ es decir “verdecer otra vez”. Este prefijo también está presente en la base el adjetivo de verbal *retostado*.

Tabla 47

RE- /re/: (1/269 = 0,37%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
[transitivo e intransitivo] <i>reverdecer</i>	reverdecer: 1. intr. Dicho de un campo o plantío que estaba mustio o seco: Cobrar nuevo verdor. U. t. c. tr.	verdecer	Cat.: V Sem: – primario	[otra vez] “volver a ~”

6.6.5. SO- /so/. Se trata de un prefijo que puede significar “refuerzo” o “debilitamiento” (Almela, 1999) en este caso el matiz que añade al único adjetivo término de color que toma este prefijo es [más oscuro] —cuando se aplica a los verbos como *sonrosar* el sentido agregado es opuesto (v. 6.7.3 SO- /son/ y -A- /ar/ o -EA- /ear/).

Tabla 48

SO- /so/: (1/269 = 0,37%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>sobermejo</i>	sobermejo, ja: 1. adj. Bermejo oscuro.	bermejo	Cat.: A Sem: – primario	[más oscuro] “~ oscuro”

6.6.6. ULTRA- /ultra/. En español es un prefijo (Lázaro Mora, 1986 y Almela, 1999) aunque este fuera una palabra independiente en latín y lo sea en español con distinto significado que cuando funciona como prefijo. La opinión para los casos de este tipo (*ultramaro*) se encuentra dividida: puede ser analizado como un caso de composición³² (Esbozo, 1973 y Guilbert, 1976), como un caso de derivación (Alvar Ezquerro, 1995). La inclinación por la solución prefijal viene motivada por las dos razones —una semántica y otra morfológica— que explica Lázaro Mora (1986: 223). En primer lugar, la significación de los compuestos (que la mayoría de las veces no puede interpretarse como la suma de los significados de los componentes) difiere del significado de las palabras prefijadas, que normalmente se aproxima a la suma del significado que añade el prefijo al de la palabra prima-

³² De la defensa de la composición para estos vocablos conduce a pensar en ULTRA- como elemento compositivo tal como queda definido en el DRAE (1. elem. compos. Significa ‘más allá de’, ‘al lado de’. *Ultramar*, *ultrapuertos*. ¶ 2. elem. compos. Antepuesto a algunos adjetivos, expresa idea de exceso. Ultraligero, ultrasensible.).

ria base. En este caso *ultramaro* significa el color de una sustancia añil, ULTRA- es un prefijo de añade el matiz semántico de [más oscuro] a *mar* (*azul de ultramar*), a *marino* (*azul ultramarino*) o a *maro* (*azul ultramaro* o *ultramaro*). En segundo lugar se trata de un caso de prefijación (Lázaro Mora, 1986: 233) y no de composición, porque mediante el uso de los prefijos no se altera la categoría gramatical de la base, mientras que la composición suele producir un vocablo de distinta categoría gramatical. La explicación de la -o final de *maro* es más compleja. *Maro*, que sin inconveniente podría ser, o bien una variante de *marino* o *mar* o bien producto un procedimiento de adjetivación mediante el morfema flexivo -o a *mar*, con el inconveniente de que no exista la flexión de género en esta palabra: **mara*³³ —y que sí tiene *ultramarino*, *na*—, parece funcionar como adjetivo por analogía a *marino* en su sinónimo *azul ultramarino* y no como el sustantivo *mar*, en su otro sinónimo (*azul de ultramar*), debido a que *azul ultramaro* no es un compuesto preposicional (**azul de ultramaro*) sino uno sintagmático respondiendo al mismo esquema <N + A> de *azul ultramarino*.

Tabla 49

ULTRA- /ultra/: (1/269 = 0,37%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>ultramaro</i>	ultramaro: azul de ultramar, azul ultramarino, o azul ultramaro (3. m. Color de esta sustancia. U. t. c. locs. ¶ 4. m. Pasta de añil.)	*maro	Cat.: A Sem: – color	[más oscuro] “~ oscuro” (azul de ultramaro equivale a un añil, o azul oscuro)

6.7. Parasintéticos. Siguiendo la condición ineludible de la parasíntesis de Damesteter (1867) y Menéndez Pidal (1968) —no existir independencia de la base léxica prefijada o sufijada³⁴— podemos extraer 26 vocablos cuya base de derivación inmediata no está registrada (*apizarrado*: **pizarrado* y **apizarrar*): 15 de ellos son adjetivos (*aburelado*) y los 11 restantes verbos (*sonrosar*). A diferencia de lo que sucede con este corpus, en español la mayoría de los casos parasintéticos son verbos³⁵ (Guilbert, 1976).

Los parasintéticos, además de ser clasificados por el resultado, pueden serlo según su base. A tal efecto se reconocen: 17 parasintéticos deadjetivales (*amarronado*) —incluido *amulatado*³⁶— y 9 denominales (*acobrado*).

Las diferentes corrientes gramaticales influyen en la perspectiva que se adopta a la hora de analizar la parasíntesis: o bien se defiende que (a) la adición de prefijo y sufijo es simultánea (Malikiel, 1993) y o bien que (b) presenta una estructura de análisis binaria (Aronoff, 1981)³⁷ y por lo

³³ Tanto *maro* como *mara* están registrados en el *DRAE* con significados no relacionados. (*maro*: ‘planta herbácea...’), (*mara*: ‘Pandilla de muchachos’). En los bancos de datos CORDE (Corpus Diacrónico del Español) y CREA (Corpus de Referencia del Español Actual) no aparece en ninguna ocasión *ultramaro* y *maro* tan sólo significando planta

³⁴ Excepto para Bøndral (1943) Siempre que no exista una palabra que coincida con el prefijo más la base léxica (**amarronar*) o con al base léxica más el sufijo (**marrodado*) cabe la posibilidad de hablar de parasíntesis.

³⁵ Morouzearu (1969), de hecho defendió que todos los parasintéticos eran verbos.

³⁶ Se ha dudado de su posible naturaleza deverbal. Podría derivar de *mulatear*, cosa improbable pues se trata de un verbo regional (Chile) y en el caso en el que así fuera la parasintético sería con más probabilidad **amulateado* y no *amulatado*. Según Serrano (1995) aún en el caso de considerar el infinitivo, en la interpretación de la formación participial de los adjetivos parasintéticos participiales —cuya estructura es prefijo + base+ ido/ado— se realiza independientemente de la existencia o inexistencia, posibilidad o imposibilidad de actuación del infinitivo en su paradigma. En este artículo por el contrario, excepto en el controvertido vocablo *amulatado*, se han considerado como casos de derivación, en el caso de existir infinitivos, adjetivos o sustantivos con los esquemas [X sufijado] o [X prefijado]. Por ejemplo, *anaranjado*, que es considerado como parasintético en Serrano (1999) será contemplado como derivado porque existe *naranjado*.

³⁷ La hipótesis de ramificación binaria (Binary Branching Hypothesis) que es complemento de la propuesta hipótesis de la base única (Unitary Base Hypothesis) por la que la base de derivación —más menos compleja— debe ser solamente una. Aronoff (1981)

tanto en cada regla de formación de palabras se agrega de manera progresiva uno y sólo un afijo a la vez. Esta última postura requiere acudir a diferenciación entre *norma* y *sistema* (Coseriu, 1973) y a la aceptación del concepto de *palabra posible* (Lázaro Mora, 1986; Scalise, 1986 y Corbin: 1987).

De ambas visiones se infiere la defensa o no de si en la parasíntesis se hace uso en un morfema discontinuo (Bosque, 1983: 140) —en cuyo caso se respeta la estructura binaria— o si bien los afijos parasintéticos son dos, donde se procede a la aplicación sucesiva de los afijos siguiendo alguno de estos dos esquemas: (a) prefijo + [X sufijado] (Scalise, 1987: 170-171) o (b) [X prefijado] + sufijo (Corbin, 1987). Otro factor discutido es el requerido o no parentesco semántico entre base y resultado: condición necesaria para Aronoff (1981) y contradictoria para el análisis parasintético según (Corbin, 1980), que ha defendido la independencia entre el nivel morfológico y semántico, requisito ineludible para la viabilidad del análisis morfológico términos de color como *ahuesado* ‘de color de hueso.’ cuyo parentesco semántico con su base es discutible: *ahuesarse* ‘dicho de una persona o de una cosa: quedarse inútil o sin prestigio’ y ‘dicho de una mercancía: quedarse sin vender’.

Los términos referidos a color incluidos en este apartado serán analizados partiendo del concepto de *palabra posible*, porque, aunque la base derivación términos como *amarronado* no está atestiguada en la norma, la posible existencia de ésta (**marronado*) no alteraría el sistema gramatical. El esquema más propicio para el análisis es: prefijo + [X sufijado (palabra posible)], de modo que, así entendida la parasíntesis, ni se diferencia distribucionalmente, ni tiene ninguna configuración sintagmática distinta de la prefijación (Lázaro Mora, 1986). Es decir, tan sólo varía desde el punto de vista semántico —suma de significados en la prefijación y combinación en la parasíntesis (Lázaro Mora, 1986). Así, la significación de los términos color que se examinan con este esquema, es producto de la combinación de sus elementos, y no la suma de éstos como ocurre en prefijación. De hecho, los significados denotados de los verbos “parasintéticos” (*agrisar* ‘dar color gris’) referidos a color coinciden con los de los verbos derivados (*azular* ‘dar o teñir de azul’).

Cumpliendo los criterios expuestos (Damesteter, 1867), algunos términos “parasintéticos” —considerados así por algunos autores, como *acaramelado*, *acardenalado* o *anaranjado*, (Serrano, 1995: 156)— se han examinado como derivados por existir en la norma por existir *acaramelar*, *acardenalar* y *naranjado* ‘de color de naranja’. De este modo se evita el problema de realizar dos análisis lexicogenéticos diferentes —violando la hipótesis de la base única (Aronoff, 1981)—: uno para cuando la palabra funciona como adjetivo o otro para cuando funciona como verbo, (Serrano, 1995: 158).

Los verbos parasintéticos referidos a color presentan los siguientes esquemas derivativos: A + [adjetivo + AR] (*agrisar*); EN + [adjetivo + ECER] (*enrojecer*); EN + [adjetivo + AR] (*embermejar*); SON + [adjetivo + AR] (*sonrojar*); y SON + [adjetivo + EAR] (*sonrosear*). Entre tanto el verbo intermedio —posible en el sistema pero no normalizado— de los adjetivos parasintéticos es o bien deadjetival —con 6 casos de tipo *amarronado*— o bien denominal —9 registros (*acobrado*)— todos éstos últimos manifiestan el esquema derivativo: A + [adjetivos participial].

Las definiciones propuestas para los afijos parasintéticos se dan también en la derivación, lo que demuestra la teoría de Serrano (1995) sobre la tendencia de en español de poder expresar los significados parasintéticos mediante otras formas derivadas.

- [causatividad] “hacer adquirir ~”.
- [incoatividad] “ponerse ~”.
- [semejanza] “parecido a ~”.
- [semejanza] (color/facciones) “parecido a ~”.
- [debilitamiento] “un poco ~”.

— [propiedad] “de color ~”.

6.7.1. A- /a/ y -R- /ar/. Los significados de estos verbos se relacionan con la expresión de la factividad o causatividad: hacer adquirir la cualidad manifiesta por el adjetivo base (Serrano, 1995). Según Lorenzo (1971) Es más probable que los verbos con este esquema (A- [adjetivo + AR]) sean transitivos que los del esquema EN- [adjetivo + ECER] o EN- [adjetivo + AR] aunque en los términos de color han resultado ser todos o transitivos y/o pronominales.

Tabla 50

A- /a/ y -A-/ar/ (4/269 = 1,49%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>agrisar</i>	agrisar: 1. tr. Dar color gris. U. m. c. pml.	gris > *grisar	Cat.: A > V Sem: + primario	[causatividad] “hacer adquirir ~”
<i>amortarse</i>	amortarse: 1. pml. Ponerse morado.	cat. morat (morado) > *mortalarse	Cat.: A > V Sem: – primario	[incoatividad] “ponerse ~”
<i>acetrinar</i> <i>atezar</i>	acetrinar: 1. tr. Poner de color cetrino.	cetrino > *cetrinar	Cat.: A > V Sem: – color	[causatividad] “hacer adquirir ~”

6.7.2. EN- /en/, /em/ y -A- /ar/ o -ECE- /ecer/. El esquema EN- [adjetivo + ECER] (*enrojecer*) presenta el mayor número de parasintéticos en español aunque su grado de productividad no es elevado (Serrano, 1995). Existe una razón fonológica por la que se opta o no por este esquema: la mayoría de los adjetivos a partir de los que comienza la derivación suelen ser bisílabos mientras que la presencia de sibilantes al final de palabra dificulta la posible derivación en *-ecer*, como se ejemplifica con la existencia de *sonorar* y no **sonrosecer*. Estas razones fonéticas han favorecido la pervivencia del esquema EN- [adjetivo + AR] (*enrojar*)

Tanto los sufijos -A- como -ECE- aplicados al términos de color significan resultado (v. tablas 6.4.1 -A- /ar/ y 6.4.3 -ECE- /ecer/) en esto casos parasintéticos se añade a uno de estos dos sufijos el prefijo EN-.

La morfología de *enverdir* se explica por el desuso del vocablo. En la actualidad la creación de nuevo léxico a partir de *-IR*³⁸ es muy rara, o casi inexistente. La formación de verbos a partir de la derivación suele utilizar la vocal temática *-a-*, incluso, se produce la sustitución por esta vocal si el tema acaba en *-o* o en *-e* (*abanico* > *abanicar*, *alegre* > *alegrar*) (Serrano, 1999). La antigüedad de la palabra es notable, la fecha más reciente en la que ha quedado registrada (CORDE) es en 1526: “[...] que no puedan enverdir con otro verdor alguno ni ningún paño [...]”³⁹.

Tabla 51

EN- /en/, /em/ y -A- /ar/ o -I- /ir/ -ECE- /ecer/ (5/269 = 1,86%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
[transitivo y pronominal] <i>enrojecer</i>	enrojecer: 1. tr. Poner roja una cosa con el calor o el fuego. U. t. c. pml. ¶ 2. Dar color rojo.	rojo > *rojecer	Cat.: A > V Sem: + primario	(transitivo) [causatividad] “hacer adquirir ~” (pronominal) [incoatividad] “ponerse ~”

³⁸ No está registrado ni en Serrano (1995) ni el Almela (1999).

³⁹ Fragmento Anónimo, (1527) *Ordenanzas sobre el obraje de los paños, lanas, bonetes e sombreros*, párrafo 2. Fuente: CORDE

[transitivo y pronominal] <i>enrojar</i> <i>enverdir</i> [transitivo]	1. tr. enrojecer. U. t. c. prnl.	rojo > *rojar	Cat.: A > V Sem: + primario	(transitivo) [causatividad] “hacer adquirir ~” (pronominal) [incoatividad] “ponerse ~”
[transitivo y pronominal] <i>embermejar</i> <i>enrubiar</i>	enrubiar: 1. tr. Poner rubio algo, especialmente el cabello. U. t. c. prnl.	rubio > *rubiar	Cat.: A > V Sem: – primario	

6.7.3. SO- /son/ y -A- /ar/ o -EA- /ear/. *Sonrojar* no se ha incluido porque deriva del sustantivo *sonrojo* > *sonrojar*.

Tabla 52

SO- /son/, -A- /ar/ o -EA- /ear/ (3/269 = 1,12%) verbos parasintéticos			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>sonrosar, sonrosear</i> <i>sonrojar</i>	sonrosar: 1. tr. Dar, poner o causar color como de rosa. U. t. c. prnl.	rosa > *rosar	Cat.: A > S Sem: + primario	[causatividad] “hacer adquirir ~”

6.7.4. A- /a/ y -DO /do/. Serrano (1995: 157), llama a este grupo adjetivos participales parasintéticos, aunque defiende que no hay ninguna dependencia lexicogenética del participio respecto del infinitivo, sino que deriva directamente del adjetivo o del sustantivo. Por el contrario, como ya se ha mantenido, estos adjetivos se analizan como derverbales, considerando al base verbal como una palabra posible.

Al igual que advierte Serrano (1995: 161), algunas de estas formaciones adjetivas pueden compartir su contenido con adjetivos corradicales no parasintéticos: *acarminado* / *carminoso* y *acobrado* / *cobrizo*.

Tabla 53

A- /a/ y -DO /do/ (15/269 = 5,58%)			Cat. de la base Sem: ± color Sem: ± primario	Afijo: [matiz semántico] “definición”
Término	Ejemplos	Base		
<i>amarronado</i>	amarronado, da: 1. adj. De color semejante al marrón.	marrón > *amarronar	Cat.: A > V Sem: + primario	[semejanza] “parecido a ~”
<i>amulado</i> <i>aburelado</i> <i>aborrachado</i>	amulado, da: 1. adj. Se- mejante a los mulatos en el color y las facciones.	mulato > *amular	Cat.: A > V Sem: – primario	[semejanza] (color/faccio- nes) “parecido a ~” [semejanza] “parecido a ~”
<i>acarminado</i> <i>acastañado</i>	acastañado, da: 1. adj. Que tira a color castaño	castaño > *acastañar	Cat.: A > V Sem: – primario	[debilitamiento] “un poco ~”
<i>acobrado</i> <i>alobunado</i>	1. adj. Cobrizo (parecido al cobre en el color).	buriel > *aburelar	Cat.: A > V Sem: – color	[semejanza] “parecido a ~”
<i>acaparrosado,</i> <i>achocolatado, ahigado,</i> <i>apiñonado, apizarrado,</i> <i>atabacado, azopilotado</i>	acaparrosado, da: 1. adj. De color de caparrosa.	caparrosa > *acaparrosar	Cat.: S > V Sem: – color	[propiedad] “de color ~”

7. Conclusiones

Se observa que los parámetros considerados pueden determinar en algunas ocasiones qué tipo de definiciones y qué tipo de sentidos añaden los sufijos a las bases. Los sentidos aportados por los sufijos adjetivadores son más generales, en el sentido en el que todas sus definiciones se repiten

en otros tipos de sufijos mientras que otras son específicas de algún tipo de afijo⁴⁰. Lo común es que los significados expresados por los afijos utilizados en la parasíntesis sean también expresados por los sufijos y en el caso de los prefijos también, excepto en ([otra vez] “volver a ~”). Las definiciones de los sufijos verbalizadores con más homogéneas que las del resto y, en contra, los sufijos apreciativos son lo que posibilitan la expresión de la mayor variedad de matices de significado.

Los rasgos semánticos de la base también repercuten: el rasgo semántico de [debilitamiento] tan sólo se añade a las bases de derivación [Sem: + color]. De hecho, el parámetro más relevante que influye en las definiciones que el sufijo puede tener es el hecho de que la base de derivación sea o no un término de color. Si es una base [+ color] el sufijo suele agregar significados a la base como [debilitamiento], [más claro] o [intensificación] como por ejemplo *azulino*. Sin embargo, un sufijo que se añade a bases [- color] (*coralino*) está más relacionado con la capacidad del sufijo de crear adjetivos a partir de otras categorías gramaticales, y no suelen tener una significación especial a parte de ser una forma derivativa. El hecho de que estas palabras (las del tipo *coralino*) se refieran a color, no está en relación con el sufijo que toman sino con las características prototípicas del referente de la base. Un adjetivo formado a partir de la palabra coral, difícilmente referirá a características del corales como la textura, o el sabor sino a su color que el lo más relevante y distinguido. Parece que en estos adjetivos la primera, y a veces la única, posibilidad de relación es su color. De ahí que las definiciones de los sufijos agregado a bases [- color] se definan más como "de color ~" significando [propiedad]. Por el contrario, en los verbos derivados parece que el hecho de que la base de derivación sea [± color] o [± primario] no influye en el significado de los afijos. Mientras que casi todos los afijos se adjuntan sin discriminación tanto bases [Sem: ± color], los sufijos apreciativos

⁴⁰ Lista de todas las definiciones propuestas mostrando su distribución, en caso de ser exclusiva:

- [acción] “mostrar ~” (exclusiva de sufijos verbalizadores)
- [aumentativo] “más ~”
- [cualidad] “cualidad de ~” (sólo sufijos sustantivizadores)
- [causatividad] “hacer adquirir ~” (exclusiva de los prefijos)
 - [causatividad] (color/sabor) “hacer adquirir ~”
- [debilitamiento] “un poco ~”
- [desintensificación] “menos ~” (exclusiva de sufijos apreciativos)
 - [debilitamiento + diminutivo] “un poquito ~” (exclusiva de sufijos apreciativos)
 - [debilitamiento + peyorativo] “un pocaño ~” (exclusiva de sufijos apreciativos)
- [incoatividad] “ponerse ~”
 - [incoatividad + debilitamiento] “ponerse un poco ~” (exclusiva de sufijos verbalizadores)
 - [incoatividad + inceptivo] “empezar a ponerse ~” (exclusiva de sufijos verbalizadores)
 - [incoatividad] (color/sabor) “ponerse ~” (exclusiva de los prefijos)
 - [incoatividad + debilitamiento] “ponerse un poco ~” (exclusiva de los prefijos)
 - [incoatividad + otra vez] “volver a ponerse ~” (exclusiva de los prefijos)
 - [incoatividad + peyorativo] “ponerse algo ~” (exclusiva de los prefijos)
- [intensificación] “muy ~”
- [más oscuro] “~ oscuro”
- [más claro] “~claro”
- [otra vez] “volver a ~” (exclusiva de los prefijos)
- [primero] “~ primero” (exclusiva de sufijos sustantivizadores)
- [propiedad] “de color de ~” (base nominal)
- [propiedad] “de color ~” (base adjetival)
- [resultado] “color resultado de ~” (exclusiva de sufijos sustantivizadores)
- [semejanza] “parecido a ~”
 - [semejanza] (color/facciones) “parecido a ~” (exclusiva de los parasintéticos)
 - [semejanza] (color/forma) “parecido a ~”
 - [semejanza] (color/sabor) “parecido a ~” (exclusiva de los prefijos)
- [sinonimia]
- [sucio] “de color ~sucio” (exclusiva de sufijos apreciativos)
- [sustantivización] “color ~” (exclusiva de los sufijos sustantivizadores)

vos, por el contrario, tan sólo lo hacen a bases de derivación [Sem: + color], y de éstas, casi en exclusiva a las [Sem: + primario].

Los compuestos de color, cuya interpretación semántica difiere del resto de los compuestos, exceptuando los específicos de la pintura están formados todos ellos por al menos un término [Sem: + primario] y presentan algunos de ellos una estructura muy poco frecuente en español <A + N>.

Finalmente, se confía en el uso práctico no sólo de las etiquetas propuestas sino también del mismo corpus términos de color que ya ha sido integrado en recursos informáticos⁴¹.

BIBLIOGRAFÍA

- ALMELA PÉREZ, R. (1999), *Procedimientos de formación de palabras en español*, Barcelona, Ariel.
- ALVAR EZQUERRA, M. (1993), *La formación de palabras en español*, Madrid, Arco/Libros.
- ARONOFF, M. (1981), *Word formation in generative grammar*, Cambridge; Massachussets; London, The Mit Press.
- AHUMADA LARA, I. (1989), *Aspectos de lexicografía teórica: aplicaciones al Diccionario de la Real Academia Española*, Granada, Servicio de Publicaciones de la Universidad.
- AZORÍN FERNÁNDEZ, D. (2000), *Los diccionarios del español en su perspectiva histórica*, Alicante, Universidad, D. L.
- BERLIN, B., KAY, P. (1969), *Basic color terms: their universality and evolution*, London, University of California.
- BERLIN, B., KAY, P., MERRIFIELD, W. R. (1985), "Color term evolution: recent evidence from the World Color Survey", en *Congress 84th Annual Meeting of American Anthropological Association*, Washington, D. C.
- BOSQUE, I. (1982), "Sobre la definición lexicográfica", en *Verba: Anuario Galego de Filoloxia*, 9, 106-123.
- (1983), "La morfología", F. Abad y A. García (coords.): *Introducción a la Lingüística*, Madrid, Alhambra.
- BRØNDAL, V. (1943), *Essais de Linguistique Générale*, Copenhague, Einar Munksgaard.
- BURGESS D., KEMPTON, W., MACLAURY (1983) "Tarahumana color modifiers: category structure presenting evolutionary change", en *American Ethnologist*, 10, 133-149.
- BUSTOS GISBERT, E. (1986), *La composición nominal en español*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.
- BYBEE, J. (1985), "The Lexical/Derivational/Inflectional Continuum", *Morphology: a Study of Relation Between Meaning and Form*, Amsterdam, Benjamins, 81-110.
- CASARES, J. (2004), *Diccionario ideológico de la lengua española: desde la idea a la palabra, desde la palabra a la idea*, Barcelona, Gustavo Gili.
- CORBETT, G. G., DAVIES, R. L. (1997), "Establishing basic color terms: measures and techniques", C. L. Hardin, L. Maffi (eds.): *Color categories in thought and language*, Cambridge, Cambridge University Press. 197-224.
- CORBETT, G. G., MORGAN, G. (1988), "Colour terms in Russian: reflections of typological constraints in a single language", en *Journal of Linguistics*, 24, 31-64.

⁴¹ En los recursos de DAEDALUS - Data, Decisions and Language, S. A.

- CORBIN, D. (1980), “Contradictions et inadéquations de l’analyse parasynthétique en morphologie dérivationnelle”, A. Dessaux-Berthonneau: *Théories linguistiques et traditions grammaticales*, Lille, Presses Universitaires de Lille. 181–224.
- (1987), *Morphologie dérivationnelle et structuration du lexique*, Tubinga, Max Niemeyer.
- COROMINAS, J., PASCUAL, J. A. (2002), *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos.
- COSERIU, E. (1973), *Teoría del lenguaje y Lingüística general*, Madrid, Gredos.
- DARMESTER, A. (1867), *Traité de la formation des mots composés dans la langue française comparée aux autres langues romanes et au latin*, Paris, Librairie Honoré Champion.
- FÁBREGAS ALFARO, A. (2000), “La estructura léxico semántica de los adjetivos de color: implicaciones semánticas y sintácticas”, M. González, M. Souto, A. Veiga (eds.): *Léxico y Gramática*, Lugo, Tris Tram, 73-81.
- GÓMEZ FERNÁNDEZ, A. (1999), “Adjetivos de color: observaciones sintáctico-semánticas en francés y en español”, J. Fernández González (ed.): *Lingüística para el siglo XXI: III Congreso de Lingüística general celebrado en la Universidad de Salamanca en 1998*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 827-840.
- GRIMES, J. E. (2007), “Lexical Functions across languages”, L. Wanner (ed.): *Selected lexical and grammatical issues in the meaning-text theory: in honour of Igor Mel’čuk*, Amsterdam; Philadelphia, Benjamins. 103-113.
- GUILBERT, L. (1975), *La créativité lexicale*, Paris, Librairie Larousse.
- HARDIN, C. L.; MAFFI, L. (eds.) (1997), *Color categories in thought and language*, Cambridge, Cambridge University Press.
- JAMESON, K., D’ANDRADE R. G. (1997), “It’s not really red, green, yellow, blue: an inquiry into perceptual color space”, C. L. Hardin, L. Maffi (eds.): *Color categories in thought and language*, Cambridge, Cambridge University Press. 295-320.
- KAY, P.; BERLIN, B.; MERRIFIELD, W. R. (1979), “Human color categorization: a survey of the world’s unwritten languages. Research proposal submitted to the National Science Foundation”, en *Journal of Linguistics Anthopology*, 1, 12-25.
- KLEIBER, G. (1995), *La semántica de los prototipos: categoría y sentido léxico*, Madrid, Visor Libros.
- LANG, M. F. (1992), *Formación de palabras en español: morfología derivativa productiva en el léxico moderno*, Madrid, Cátedra.
- LÁZARO MORA, F. A. (1981), “Los derivados sustantivo con -ete / -eta”, en *Boletín de la Real Academia Española*, Tomo 61, Cuaderno 224, 481-496.
- (1986), “Sobre la parasíntesis en español”, en *Dicenda: Cuadernos de filología hispánica*, 5, 221-238.
- (1999), “La derivación apreciativa”, I. Bosque y V. Demonte (dirs.): *Gramática descriptiva de la lengua española. Volumen III: Entre la oración y el discurso. Morfología*, Madrid, Espasa Calpe.
- LEECH, G. N. (1985), *Semántica*, Madrid, Alianza.
- LORENZO, E. (1971), “Verbos de cambio”, en *Interlingüística. Festschrift zum 60. Geburtstag von Mario Wandruszka*, Tubinga, Max Niemeyer, 190-207.
- LYONS, J. (1980), *Semántica*, Barcelona, Teide.
- LUCY, J. A. (1997), “The linguistics of ‘color’”, C. L. Hardin, L. Maffi (eds.): *Color categories in thought and language*, Cambridge, Cambridge University Press, 320-347.

- MAFFI, L. (1990), "Cognitive anthropology and human categorization research: the case of color". Sin publicar. Berkeley, University of California.
- MALKIEL, Y. (1941), "The amulatado type in Spanish", en *Romanic review* 32, 278-95.
- (1958), "Los interfijos hispánicos. Problema de lingüística histórica y estructural", en *Miscelánea homenaje a André Martinet, II*, La Laguna, Universidad de La Laguna, 107-199.
- (1993), "El análisis genético de la formación de palabras", S. Varela (ed.): *La formación de palabras*, Madrid, Taurus, 71-115.
- MAROUZEAU, J. (1969), *Précis de stylistique française*, Paris, Masson et Cie.
- MEL'ČUK, I. (2006), *Aspects of the theory of morphology*, Berlin; New York, Mouton de Gruyter.
- (2007) "Lexical Functions: a tool for the description of the lexical relations in a lexicon", L. Wanner, (ed.): *Selected lexical and grammatical issues in the meaning-text theory: in honour of Igor Mel'čuk*, Amsterdam; Philadelphia, Benjamins, 37-102.
- MENÉNDEZ PIDAL, R. (1968), *Manual de gramática histórica española*, 13ª ed., Madrid, Espasa Calpe.
- MALDONADO GONZÁLEZ C. (dir.) (2005), *Clave: Diccionario de uso del español actual*, Madrid, SM.
- MOLINER, M. (2007), *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos.
- PHARIES, D. (2002), *Diccionario etimológico de los sufijos españoles y de otros elementos finales*, Madrid, Gredos.
- PIERA, C., VALRELA, S. (1999), "Relaciones entre morfología y sintaxis." I. Bosque y V. Demonte (dirs.): *Gramática descriptiva de la lengua española. Volumen III: Entre la oración y el discurso. Morfología*, Madrid, Espasa Calpe.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1973), *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe.
- (1992), *Diccionario de la lengua española, 21ª edición*. Madrid, Espasa Calpe.
- (2001), *Diccionario de la lengua española, 22ª edición*. Madrid, Espasa Calpe.
- REY DEBOVE, J. (1971), *Étude linguistique et sémiotique des dictionnaires français contemporains*, Paris, Mouton.
- SANTIAGO LACUESTA, R., BUSTOS GISBERT, E. (1999), "La derivación nominal", I. Bosque y V. Demonte (dirs.): *Gramática descriptiva de la lengua española. Volumen III: Entre la oración y el discurso. Morfología*, Madrid, Espasa Calpe.
- SCALISE, S. (1987), *Morfología generativa*, Madrid, Alianza.
- SECO, M. (1999), *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar.
- SERRANO DOLANDER, D. (1995), *Las formaciones parasintéticas en español*, Madrid, Arco/Libros.
- (1999), "La derivación verbal y la parasíntesis", I. Bosque y V. Demonte (dirs.): *Gramática descriptiva de la lengua española. Volumen III: Entre la oración y el discurso. Morfología*, Madrid, Espasa Calpe.
- SKULTÉTY, J. (1982), "Los adjetivos en castellano que designan el color rojo", E. Bustos Tovar (coord.): *Actas del cuarto Congreso Internacional de Hispanistas, Vol. 2*, Salamanca, Asociación Internacional de Hispanistas, 665-671.
- VAL ÁLVARO, J. F. (1999), "La composición", I. Bosque y V. Demonte (dirs.): *Gramática descriptiva de la lengua española. Volumen III: Entre la oración y el discurso; Morfología*, Madrid, Espasa Calpe.
- WANNER, L. (ed.) (1996), *Lexical functions in lexicography and natural language processing*. Amsterdam; Philadelphia, Benjamins.

— (ed.) (2007), *Selected lexical and grammatical issues in the meaning-text theory: in honour of Igor Mel'čuk*. Amsterdam; Philadelphia, Benjamins.

WIERZBICKA, A. (1990), "The meaning of color terms", en *Cognitive linguistics*, 1, 99-155.

WOLLEN, B.; MILLER D. L. (1997), "The psychophysics of color", C. L. Hardin, L. Maffi (eds.): *Color categories in thought and language*, Cambridge, Cambridge University Press. 59-89.

ANEXO I: CORPUS DE TODOS LOS TÉRMINOS ESPAÑOLES QUE DESIGNAN COLOR

Equivalencias de las abreviaturas:

PP = Palabra primaria base

C = Compuesto

DA = Deadjetival

DN = Denominal

DV = Deverbal

PDA = Parasintético deadjetival

PDN = Parasintético denominal

Término	Tipo	Definición
aberenjenado, da	DA	1. adj. De color o forma del fruto de la berenjena.
aborrachado, da (<i>De borracho</i>)	PDA	1. adj. De color encarnado muy encendido.
abrasilado, da	DA	1. adj. desus. Del color del palo brasil o de un color semejante.
aburelado, da	PDA	1. adj. Semejante al color o paño buriel.
acabellado, da	DA	1. adj. p. us. De color castaño claro.
acanelado, da	DA	1. adj. De color o sabor de canela.
acaparrosado, da	PDN	1. adj. De color de caparrosa.
acaramelado, da	DV	1. adj. Que tiene el color propio del caramelo (azúcar fundido).
acardenalado, da	DV	(adj. En la lista idelógica del <i>DI</i> pero sin definición.)
acarminado, da	PDN	1. adj. De color carmín o que tira a él.
acastañado, da	PDA	1. adj. Que tira a color castaño.
acedar	PP	4. prnl. Dicho de una planta: Ponerse amarilla y enfermiza a causa del exceso de humedad o de acidez del medio en que vive.
aceitunado, da	DN	1. adj. De color de aceituna verde.
aceitunil	DN	1. adj. Aceitunado.
acetrinar	PDA	1. tr. Poner de color cetrino.
achiotado, da	DN	1. adj. Hond. De color rojo intenso, similar al del achiote.
achocolatado, da	PDN	1. adj. De color de chocolate.
acholado, da (<i>Del part. de acholar</i>)	DV	1. adj. Am. Dicho de una persona: Que tiene la tez del mismo color que la del cholo.
acijado, da	DN	1. adj. De color de acije.
acobrado, da	PDN	1. adj. Cobrizo (parecido al cobre en el color).
agamuzado, da	DA	1. adj. Gamuzado.

Término	Tipo	Definición
agarbanzado, da (<i>Del part. de agarbanzar</i>)	DV	1. adj. De color o aspecto semejante al del garbanzo.
agrisado, da (<i>De gris y -ado</i>)	DV	1. adj. De color gris o parecido a él.
agrisar	PDA	1. tr. Dar color gris. U. m. c. prnl.
aherrumbrar (<i>De herrumbre</i>)	DV	1. tr. Dar a algo color o sabor de hierro. ¶ 2. prnl. Dicho especialmente del agua: Tomar color o sabor de hierro.
ahigado, da (<i>De hígado</i>)	PDN	2. adj. De color de hígado.
ahuesado, da	DV	1. adj. De color de hueso.
ahumado, da	DV	2. adj. De color semejante al del humo, aplicado particularmente a cuerpos transparentes; como el cuarzo o el topacio. (<i>María Moliner</i>)
ahumar (<i>Del sup. lat. affumāre, de fumāre, echar humo</i>)	PP	5. prnl. Dicho de una cosa: Ennegrecerse con el humo.
aindiado, da	DV	1. adj. Que tiene el color y las facciones propias de los indios.
alabastro (<i>Del lat. alabaster, -tri, y este del gr. ἄλᾶστρος</i>)	PP	3. m. Blancura propia del alabastro.
alazán, na o alazano, na (<i>Del ár. hisp. *alaṣháb, y este del ár. clás. aṣhab</i>)	PP	1. adj. Dicho de un color: Más o menos rojo, o muy parecido al de la canela. Hay variedades de este color, como alazán pálido o lavado, claro, dorado o anaranjado, vinoso, tostado, etc.
albahío, a (<i>Del ár. hisp. albahí, y este del ár. clás. bahī, resplandeciente</i>)	PP	1. adj. Dicho de una res vacuna: De color blanco amarillento. ¶ 2. adj. Se dice también de ese color mismo y de las cosas que lo tienen.
albar (<i>De albo</i>)	DA	1. adj. Blanco.
albarazado, da (<i>De albarazo</i>)	DN	1. adj. Manchado de blanco o de otro color.
albazano, na	PP	1. adj. Dicho por lo común de un caballo o de una yegua: De color castaño oscuro.
albear (<i>De alba</i>)	DN	2. intr. Blanquear (mostrar una cosa su blancura). ¶ 3. intr. Blanquear (tirar a blanco)
albín	PP	1. m. Hematites (mineral). ¶ 2. m. Pint. Carmesí oscuro que se saca de este mineral y se emplea en vez del carmín para pintar al fresco.
albo, ba (<i>Del lat. albus</i>)	PP	1. adj. Blanco. U. m. en leng. poét.
albor (<i>Del lat. albor, -ōris</i>)	PP	1. m. Albura (blancura perfecta)
albugíneo, a (<i>Del lat. albūgo, -īnis, blancura</i>)	PP	1. adj. Enteramente blanco.
albura (<i>Del lat. albūra</i>)	PP	1. f. Blancura perfecta.
alconcilla (<i>Del art. ár. al- y el lat. conchylīa, conchillas, porque se ponía en ellas este afeite</i>)	PP	1. f. Color brasil o arrebol que usaban como afeite las mujeres.
aleonado, da	DA	1. adj. Leonado.

Término	Tipo	Definición
almacigado, da (<i>Del part. de almacigar</i>)	DV	1. adj. De color amarillo o de la almáciga. ¶ 2. adj. Am. Dicho del ganado: De color cobrizo.
almagrado, da	DV	1. adj. De color de almagre. (DI)
almagrar	DA	1. tr. Teñir de almagre.
almagre (<i>De almagra</i>)	PP	3. adj. Que tiene el color o el tono de almagre.
alobunado, da (<i>de a- y lobuno</i>)	PDA	1. adj. Parecido al lobo, especialmente en el color del pelo.
aloque (<i>Del ár. hisp. ḥalūqi, y este del ár. clás. ḥalūqī, del color del azafrán diluido</i>)	PP	1. adj. De color rojo claro. ¶ 2. adj. Se dice especialmente del vino tinto claro o de la mixtura del tinto y blanco.
amacigado, da	DV	1. adj. De color amarillo o de almáciga.
amapolar (<i>De amapola</i>)	DN	1. tr. Pintar de rojo las mejillas. ¶ 2. tr. Enrojecer o ruborizar. U. t. c. prnl.
amaranto (<i>Del gr. ἀμάραντος, que no se marchita</i>)	PP	2. m. Color carmesí.
amarillear	DA	1. intr. Dicho de una cosa: Ir tomando color amarillo.
amarillecer	DA	1. intr. Ponerse amarillo.
amarillejo, ja (<i>Del dim. desus. de amarillo</i>)	DA	1. adj. Amarillento.
amarillento, ta	DA	1. adj. Que tira a amarillo.
amarillez	DA	1. f. Cualidad de amarillo.
amarillo, lla (<i>Del b. lat. amarēllus, de amārus, amargo</i>)	PP	1. adj. De color semejante al del oro, la flor de la retama, etc. Es el tercer color del espectro solar.
amarilloso, sa	DA	1. adj. Amarillento.
amarronado, da	PDA	1. adj. De color semejante al marrón.
amatista (<i>Del lat. amethystus, y este del gr. ἀμέθυστος</i>)	PP	2. f. Color violeta.
ámbar (<i>Del ár. hisp. 'ánbar, y este del ár. clás. 'anbar</i>)	PP	3. m. Color semejante al del ámbar amarillo.
ambarino, na	DN	1. adj. De aspecto, color, etc., de ámbar. (María Moliner)
amelcochado, da (<i>Del part. de amelcochar</i>)	DV	1. adj. Am. De color rubio.
amoratado, da (<i>Del part. de amoratarse, cat. morat</i>)	DV	1. adj. Que tira a morado.
amoratarse	PDA	1. prnl. Ponerse morado.
ampo (<i>De lampo</i>)	PP	1. m. Blancura resplandeciente.
amulatado, da	PDA	1. adj. Semejante a los mulatos en el color y las facciones.

Término	Tipo	Definición
amusco, ca	DA	1. adj. Musco.
anacarado, da	DA	1. adj. De color de nácar.
anaranjado, da	DA	1. adj. De color semejante al de la naranja.
ante (<i>Del ár. and. lámṭ</i>)	PP	1. (Alces alces) m. ¶ Se emplea también para describir el color par-do claro y rojizo, como el de la piel de ante. (<i>María Moliner</i>)
anteado, da	DN	1. adj. De color de ante.
añil (<i>Del ár. hisp. anníl o annír, este del ár. clás. nil[aḡ], este del persa nil, y este del sánscr. nīla</i>)	PP	2. m. Pasta de color azul oscuro, con visos cobrizos, que se saca de los tallos y hojas de esta planta. ¶ 3. m. Color de esta pasta.
añilar	DN	1. tr. Dar o teñir de añil.
añir	PP	1. m. desus. añil.
aperlado, da	DA	1. adj. perlado (de color de perla).
apiñonado, da	PDN	1. adj. Méx. De color de piñón. Se dice, por lo común, de las perso-nas algo morenas.
apizarrado, da	PDN	1. adj. De color de pizarra, negro azulado.
aplomado, da	DV	2. adj. Plomizo.
araguato, ta	PP	1. adj. Col. y Ven. De color leonado oscuro, como el mono de ese nombre.
ardiente (<i>Del ant. part. act. de ar-der; lat. ardens, -entis</i>)	PP	5. adj. poét. De color rojo o de fuego.
argén (<i>Del prov. o cat. argent</i>)	PP	1. m. Heráld. Color blanco o de plata.
argentado, da (<i>Del part. de argen-tar</i>)	DV	2. adj. Plateado (de color semejante al de la plata).
armiñado, da (<i>Del part. de armi-ñar</i>)	DV	2. adj. Semejante en la blancura a la piel del armiño.
armiñar	DN	1. tr. Dar a una cosa el color blanco del armiño.
arreatado, da (<i>Del part. de arre-batar</i>)	DV	3. adj. Dicho del color del rostro: Muy encendido.
arrebol (<i>De arrebolar</i>)	DV	1. m. Color rojo de las nubes iluminadas por los rayos del Sol. ¶ 2. m. Este mismo color en otros objetos y especialmente en el rostro de la mujer.
arrebolar (<i>De etim. disc.; acaso de *arruborar</i>)	PP	1. tr. Poner de color de arrebol. U. m. c. prnl.
arrosquetado, da	PP	1. adj. Ven. Dicho de la piel morena: De color canela o sonrosado.
asalmonado, da	DA	2. adj. De color parecido al salmón.
asolear	DV	3. prnl. Ponerse muy moreno por haber andado mucho al sol.
atabacado, da	PDN	1. adj. De color de tabaco.

Término	Tipo	Definición
atezado, da (<i>Del part. de atezar</i>)	DV	2. adj. De color negro.
atezar (<i>De tez</i>)	DN	2. tr. Ennegrecer. U. t. c. prnl.
atramento (<i>Del lat. atramentum, tinta, licor negro</i>)	PP	1. m. p. us. Color negro.
aturquesado, da (<i>De turquesa</i>)	DA	1. adj. De color azul turquí.
áureo, a (<i>Del lat. aurēus</i>)	PP	2. adj. Parecido al oro o dorado. U. m. en leng. poét.
azabachado, da	DN	1. adj. Semejante al azabache en el color o en el brillo.
azafrán (<i>Del ár. hisp. azza 'farán, y este del ár. clás. za 'farān</i>)	PP	4. m. Pint. Color amarillo anaranjado para iluminar, que se saca del estigma del azafrán desleído en agua.
azafranado, da (<i>Del part. de azafranar</i>)	DV	1. adj. De color de azafrán.
azafranar	DN	1. tr. Teñir de azafrán.
azarcón (<i>Del ár. hisp. azzarqūn, este del ár. zarqūn, y este del persa zargun, color de oro</i>)	PP	2. m. Pint. Color anaranjado muy encendido.
azopilotado, da (<i>De zopilote</i>)	PDN	1. adj. Nic. De color oscuro.
azufrado, da (<i>Del part. de azufrar</i>)	DV	2. adj. Parecido en el color al azufre.
azul (<i>Quizá alterac. del ár. hisp. lazawārd, este del ár. lāzaward, este del persa lašvard o lažvard, y este del sánscr. rājāvarta, rizo del rey</i>)	PP	1. adj. Del color del cielo sin nubes. Es el quinto color del espectro solar.
azul celeste	PDV	1. loc. adj. Azul más claro.
azul cielo	C	1. m. Azul celeste. (<i>María Moliner</i>)
azul de cobalto	C	1. m. Materia colorante muy usada en la pintura, que resulta de calcinar una mezcla de alúmina y fosfato de cobalto. ¶ 2. m. Color de esta sustancia.
azul de mar	PDV	1. loc. adj. Azul de matiz más oscuro parecido al que suelen tener las aguas del mar.
azul de Prusia	C	1. m. Ferrocianuro férrico, sustancia de color azul subido. Se usa en la pintura, y ordinariamente se expende en forma de panes pequeños fáciles de pulverizar. ¶ 2. m. Color de esta sustancia.
azul de Sajonia	C	1. m. Disolución de índigo en ácido sulfúrico concentrado, que se emplea como materia colorante. ¶ 2. m. Color de esta sustancia.
azul de ultramar o ultramarío	C	2. m. Materia colorante que se fabrica calcinando una mezcla de sulfato de hierro, bisulfuro de sodio y arcilla, y sirve para sustituir a la anterior. ¶ 3. m. Color de esta sustancia.
azul marino	PDV	1. loc. adj. Azul oscuro.
azul turquí	PDV	1. loc. adj. Azul más oscuro. Es el sexto color del espectro solar.
azulado, da (<i>Del part. de azular</i>)	DV	1. adj. De color azul o que tira a él.

Término	Tipo	Definición
azular	DA	1. tr. Dar o teñir de azul.
azulear	DA	1. intr. Dicho de alguna cosa: Mostrar el color azul que en sí tiene. ¶ 2. Tirar a azul.
azulejo, ja	DA	1. adj. Am. Azulado.
azulenco, ca	DA	1. adj. Biol. Azulado.
azulete	DA	1. m. Añil (color y pigmento). (CLAVE)
azulillo	DA	3. m. Ven. añil.
azulino, na	DA	1. adj. Que tira a azul.
azulón, na	DA	1. adj. Azulado.
azuloso, sa	DA	1. adj. Azulado.
azur (Del fr. <i>azur</i>)	PP	1. adj. Heráld. Dicho de un color heráldico: Que en pintura se representa con el azul oscuro, y en el grabado, por medio de líneas horizontales muy espesas.
bachaco, ca	PP	1. adj. coloq. Ven. Dicho del cabello: Muy ensortijado y rojizo.
barcino, na (De or. <i>inc.</i>)	PP	1. adj. Dicho de ciertos animales, especialmente de perros, toros y vacas: De pelo blanco y pardo, y a veces rojizo.
barquillo (Del dim. de <i>barco</i>)	DN	2. adj. Se aplica al color de los barquillos, del grupo de colores claros con mezcla de ocre y amarillo. (María Moliner)
barroso, sa (De <i>barro</i>)	DN	2. adj. De color de barro, que tira a rojo.
bayo, ya (Del lat. <i>badĭus</i> , voz de or. <i>celta</i> ; cf. <i>irl. ant. buide</i>)	PP	1. adj. Dicho especialmente de un caballo y de su pelo: De color blanco amarillento.
bazo, za (Del lat. <i>badĭus</i> , rojizo)	PP	1. adj. De color moreno y que tira a amarillo.
beis (Del fr. <i>beige</i>)	PP	1. adj. Dicho de un color: Castaño claro.
berenjenado, da (De <i>berenjena</i>)	DN	1. adj. p. us. Aberenjenado.
bermejeaar	DA	1. intr. Dicho de una cosa: Mostrar el color bermejo que en sí tiene. ¶ 2. intr. Tirar a bermejo.
bermejecer	DA	1. intr. ant. Bermejeaar. ¶ 2. prnl. ant. Ponerse bermejo.
bermejizo, za	DA	1. adj. Que tira a bermejo.
bermejo, ja (Del lat. <i>vermicŭlus</i> , <i>gusanillo</i>)	PP	1. adj. Rubio, rojizo.
bermejón, na (Del aum. de <i>bermejo</i>)	DA	1. adj. De color bermejo o que tira a él. ¶ 2. m. ant. bermellón (cinabrio).
bermejuelo, la	DA	1. adj. d. De bermejo. (DI)
bermejura	DA	1. f. Color bermejo.
bermellón (Del fr. <i>vermillon</i>)	PP	1. m. Color rojo vivo.

Término	Tipo	Definición
berrendo, da (<i>Del lat. variandus, gerundio de variāre, variar</i>)	PP	3. (Mur.) adj. Se aplica al gusano de seda de color moreno o que tiene este color por enfermedad. (<i>María Moliner</i>)
blancazo, za	DA	1. adj. coloq. Blanquecino.
blanco, ca (<i>Del germ. *blank; cf. a. al. ant. blank</i>)	PP	1. adj. Del color que tienen la nieve o la leche. Es el color de la luz solar, no descompuesta en los varios colores del espectro.
blancor	DA	1. m. Blancura.
blancote, ta	DA	1. adj. aum. De blanco.
blancura	DA	1. f. Calidad de blanco.
blancuzco, ca	DA	1. adj. Que tira a blanco, o es de color blanco sucio.
blanquear (<i>De blanco</i>)	DA	1. tr. Poner blanco algo. ¶ 8. intr. Dicho de una cosa: Mostrar la blancura que en sí tiene. ¶ 9. intr. Tirar a blanco. ¶ 10. intr. Ir tomando color blanco.
blanquecer (<i>De blanco</i>)	DA	2. tr. Blanquear (poner blanco)
blanquecino, na	DA	1. adj. Que tira a blanco.
blanquinegro, gra	C	1. adj. Que tiene color blanco y negro.
blanquinoso, sa	DA	1. adj. Blanquecino.
blanquizzo, ca	DA	1. adj. Blanquecino.
blanquizo, za	DA	1. adj. desus. Blanquecino.
blao (<i>Del a. al. ant. blāo</i>)	PP	1. adj. Heráld. Azur.
blavo, va (<i>Del fr. ant. blave, de or. inc.; cf. germ. *blēwa, de color [azul] oscuro</i>)	PP	1. adj. ant. De color C de blanco y pardo, o algo bermejo.
blondo, da (<i>Del fr. blond</i>)	PP	1. adj. Rubio (de color parecido al del oro).
borracho, cha (<i>De borracha</i>)	PP	3. adj. Dicho de algunos frutos y flores: De color morado.
brasil (<i>De brasa, por el color rojo</i>)	DN	3. m. Color encarnado que servía para afeite de las mujeres.
brasilado, da	DA	1. adj. De color encarnado o de brasil.
bronceado, da (<i>Del part. de broncear</i>)	DV	1. adj. De color de bronce.
broncear	DN	1. tr. Dar color de bronce. ¶ 2. tr. Dicho de la acción del sol o de un agente artificial: Dar color moreno a la piel. U. t. c. prnl.
broncíneo, a (<i>cult.</i>)	DN	1. adj. Del color del bronce, parecido al bronce o que tiene sus cualidades. (<i>María Moliner</i>)
bruno, na (<i>Del fr. brun, moreno, y este del franco *brún; cf. ingl. brown y al. braun</i>)	PP	1. adj. De color negro u oscuro.
burdeos	PP	2. m. Color semejante al vino.

Término	Tipo	Definición
burriel (<i>Quizá del lat. burīus, rojizo</i>)	PP	1. adj. De color rojo, entre negro y leonado.
burriel (<i>De burriel</i>)	PP	1. adj. desus. Buriel.
cabellado, da	DN	1. adj. De color castaño con visos.
cafesoso, sa	DN	1. adj. Chile, El Salv. y Hond. De color café.
calamocho	PP	1. f. Ocre amarillo de color muy bajo.
cándido, da (<i>Del lat. candidus</i>)	PP	3. adj. Blanco (de color de nieve o leche).
candor (<i>Del lat. candor, -ōris</i>)	PP	2. m. Suma blancura.
canear	DA	1. intr. And. encanecer (ponerse cano)
canecer (<i>Del lat. canescēre</i>)	DA	1. intr. ant. encanecer (ponerse cano).
canelo, la (<i>De canela</i>)	PP	1. adj. Dicho especialmente de los perros y de los caballos: De color de canela (corteza). ¶ 2. adj. Can. Dicho de un color: castaño.
cano, na (<i>Del lat. canus</i>)	PP	3. adj. poét. Blanco (de color de nieve o leche).
caoba (<i>De or. caribe</i>)	PP	3. adj. Del color rojizo de esta madera.
capa (<i>Del lat. cappa, especie de tocado de cabeza</i>)	PP	6. f. Color de los caballos y otros animales.
caqui (<i>Del ingl. khaki, este del hindi khākī, y este del pelvi ḥāk, polvo</i>)	PP	2. m. Color de esta tela.
caracho, cha (<i>De or. desc.</i>)	PP	1. adj. De color violáceo.
cardenillo (<i>Del dim. de cárdeno</i>)	DA	1. m. Color verde claro semejante al del acetato de cobre.
cárdeno, na (<i>Del lat. cardīnus, de cardūus, cardo</i>)	PP	1. adj. De color amoratado. ¶ 2. adj. Dicho de un toro: De pelo negro y blanco. ¶ 3. adj. Dicho del agua: De color opalino.
cari (<i>Del mapuche cari, verde</i>)	PP	1. adj. rur. Arg. De color pardo o plomizo.
carmelita (<i>Del it. carmelita, y este der. de Carmelo, monte de Israel</i>)	PP	3. (Por alus. al del hábito de los carmelitas). adj. Bol., Chile y Cuba. Se dice del color pardo, castaño claro o acanelado.
carmesí (<i>Del ár. hisp. qarmazī, del color del quermes</i>)	PP	1. adj. Se dice del color de grana dado por el insecto quermes. ¶ 2. adj. De este color.
carmín (<i>De or. inc.; quizá del m. or. que quermes o carmesí</i>)	PP	1. m. Materia de color rojo encendido. ¶ 2. m. Este mismo color.
carmíneo, a	DN	2. adj. De color de carmín.
carminoso, sa	DN	1. adj. De color que tira a carmín.
carnación (<i>De carne</i>)	DN	1. f. Heráld. Color natural y no heráldico, que se da en el escudo a varias partes del cuerpo humano. Cara y manos de carnación. ¶ 2. f. Color de carne.
carrubio, bia	PP	1. adj. Ven. Se dice del color rojo oscuro, cercano al violáceo.
castaño, ña	PP	1. adj. Dicho de un color: Propio de la cáscara de la castaña. ¶ 2. adj. Que tiene este color.

Término	Tipo	Definición
castañuelo, la	DA	1. adj. Dicho de un caballo o de una yegua: De color castaño.
catire (<i>De or. cumanagoto</i>)	PP	1. adj. Am. Dicho de una persona: Rubia, en especial con el pelo rojizo y ojos verdosos o amarillentos, por lo común hija de blanco y mulata, o viceversa.
cebruno, na (<i>De ciervo</i>)	DN	1. adj. Dicho del color del caballo: cervuno.
celedón	PP	1. m. Verdeceladón.
celeste (<i>Del lat. caelestis</i>)	PP	2. m. Azul celeste.
ceniciento, ta	DA	1. adj. De color de ceniza.
cenizo, za (<i>Del lat. *cinisĭa, de cinis</i>)	PP	1. adj. De color de la ceniza.
cenizoso, sa	DA	3. adj. De color de ceniza.
cereño, ña (<i>De cera</i>)	DN	1. adj. Dicho de un perro: De color de cera.
céreo, a (<i>Del lat. cerĕus</i>)	DN	1. adj. Se aplica al color o al brillo como los de la cera, y a las cosas que lo tienen. (<i>María Moliner</i>)
cereza (<i>Del lat. vulg. ceresĭa, este del lat. cerasĭum, y este del gr. κεράσιον</i>)	PP	2. f. Color rojo oscuro que ofrecen algunos minerales, como el antimonio rojo. ¶ 3. f. Grado de incandescencia de algunos metales, que toman un color rojo vivo. Se llama también rojo cereza.
cerezón	DN	(adj. En la lista idológica del <i>DI</i> pero sin definición.)
ceriondo, da (<i>Del lat. serotĭnus, tardío</i>)	PP	1. adj. Sal. Dicho de un cereal: Que empieza a sazonarse tomando color amarillo.
cerúleo, a (<i>Del lat. caerulĕus</i>)	PP	1. adj. Dicho del color azul: Propio del cielo despejado, o de la alta mar o de los grandes lagos.
cerulina (<i>De cerúleo</i>)	DA	1. f. Quím. Azul de añil soluble.
cervuno, na	DN	3. adj. Dicho del color de un caballo o de una yegua: Intermedio entre el oscuro y zaino.
ceutrino, na (<i>Del lat. citrĭnus, de citrus, cidra</i>)	PP	1. adj. Dicho de un color: Amarillo verdoso.
chahuar	PP	1. adj. Ecuad. Dicho de una caballería: De color bayo.
chapeado, da (<i>De chapa, mancha roja en la mejilla</i>)	DN	1. adj. Col., Hond. y Méx. Dicho de una persona: Que tiene las mejillas sonrosadas o con buenos colores.
chele (<i>Del nahua celic, cosa verde o tierna</i>)	PP	1. adj. C. Rica, El Salv., Hond. y Nic. De color blanco. ¶ 2. adj. Hond. Dicho de una persona: De piel rojiza.
chivillo (<i>Del quechua chiwi</i>)	PP	2. m. Perú. Color negro azabache.
choco, ca (<i>Quizá del gall. port. chôco, huero, vacío</i>)	PP	1. adj. Bol. Rubio o pelirrojo. ¶ 4. adj. Col. Dicho de una persona: De tez muy morena.
cian (<i>Del ingl. cyan, y este del gr. κυάνεος, de color azul oscuro</i>)	PP	1. adj. De un color azul verdoso, complementario del rojo. ¶ 2. m. Color cian.

Término	Tipo	Definición
cielo viejo	C	1. m. Mar. Color azul visible a través de los rompimientos del celaje durante el mal tiempo.
cinabrio (<i>Del lat. cinnabāris, y este del gr. κιννάβαρι</i>)	PP	2. m. Bermellón.
cinerario, ria (<i>Del lat. cinerariūs</i>)	PP	1. adj. Ceniciento.
cinzolás	PP	1. adj. De color de violeta rojizo.
citrino, na (<i>Del lat. citrīnus</i>)	PP	1. adj. De color amarillo verdoso.
clarimento (<i>De claro</i>)	DA	1. m. Color claro y vivo de cualquier pintura.
cobrizo, za	DN	2. adj. Parecido al cobre en el color.
coccíneo, a (<i>Del lat. coccinēus, de coccīnum, grana</i>)	PP	1. adj. purpúreo (de color de púrpura).
colcótár (<i>Del ár. hisp. qulquṭār, este del ár. qulquṭār, este del siríaco kalqaṭārīn, y este del gr. χαλκάνθη, caparrosa</i>)	PP	1. m. Quím. Color rojo que se emplea en pintura, formado por el peróxido de hierro pulverizado.
color (<i>Del lat. color, -ōris</i>)	PP	2. m. Color natural de la tez humana. ¶ 9. m. Heráld. Cada uno de los cinco colores heráldicos.
colorado, da (<i>Del lat. colorātus, de colorāre, colorar</i>)	PP	2. adj. Que por naturaleza o arte tiene color más o menos rojo.
colorar (<i>Del lat. colorare</i>)	PP	4. prnl. ant. Encenderse, ponerse colorado.
colorear	DN	3. intr. Dicho de una cosa: Mostrar el color colorado que en sí tiene. ¶ 4. intr. Tirar a colorado. U. t. c. prnl.
columbino, na (<i>Del lat. columbīnus, de columba, paloma</i>)	PP	4. adj. Se dice del color amoratado de algunos granates.
concho, cha (<i>Del quechua qonchu, cunchu, heces, posos</i>)	PP	1. adj. Ecuad. Del color de las heces de la chicha o de la cerveza.
coralino, na	DN	1. adj. De coral o parecido a él. (Es color en la lista ideológica del <i>DI</i>)
corinto	PP	1. m. Color de pasas de Corinto, rojo oscuro, cercano a violáceo.
crema (<i>Del fr. crème</i>)	PP	9. adj. Dicho de un color: Castaño claro.
cremesino, na	DN	1. adj. ant. Carmesí, color grana del quermes animal.
crudo, da	PP	6. adj. Dicho de un color: Parecido al de la seda cruda y al de la lana sin blanquear.
datilado, da	DN	1. adj. De color de dátil maduro, o parecido a él.
denegrecer (<i>De de- y negrecer</i>)	DV	1. tr. p. us. ennegrecer. U. t. c. prnl.
denegrado, da (<i>Del part. de denegrir</i>)	DV	1. adj. De color que tira a negro.

Término	Tipo	Definición
denegrir (<i>Del lat. de y nigrēre, ponerse negro</i>)	PP	1. tr. Ennegrecer. U. t. c. prnl.
doradillo, lla (<i>Del dim. de dorado</i>)	DA	1. adj. Arg., C. Rica y Ur. Dicho de una caballería: De color melado brillante.
dorado, da (<i>Del part. de dorar</i>)	DV	1. adj. De color de oro o semejante a él.
dorar (<i>Del lat. deaurare</i>)	PP	2. tr. Dar el color del oro a algo. U. t. c. prnl.
embermejar (<i>De en- y bermejo</i>)	PDA	1. tr. Embermejecer.
embermejecer	DV	1. tr. Teñir de color bermejo. ¶ 2. tr. Poner colorado, avergonzar a alguien. U. m. c. prnl. ¶ 3. intr. Ponerse una cosa de color bermejo o tirar a él.
emblanquecer	DV	1. tr. Blanquear (poner blanco). ¶ 2. prnl. Dicho de una cosa o de otro color: Ponerse o volverse blanco.
enalbar (<i>Del lat. inalbāre, blanquear</i>)	PP	1. tr. Caldear y encender el hierro en la fragua hasta que parece blanco.
enalmagrar	DV	1. tr. Almagrar.
enamarillecer	PDA	1. intr. amarillecer. U. t. c. prnl.
encanecer (<i>Del lat. incanescēre</i>)	PP	1. intr. Ponerse cano.
encarnadino, na	DA	1. adj. De color encarnado bajo.
encarnado, da (<i>Del part. de encarnar</i>)	DV	1. adj. De color de carne. ¶ 2. adj. colorado (rojo).
encarnar (<i>Del lat. incarnāre</i>)	PP	5. tr. Esc. Dar color de carne a las esculturas.
encarnizado, da (<i>Del part. de encarnizar</i>)	DV	1. adj. Dicho de una cosa, especialmente de los ojos: Encendida, ensangrentada, de color de sangre o carne.
encender (<i>Del lat. incendēre</i>)	PP	7. prnl. Ponerse colorado, ruborizarse.
encendido, da (<i>Del part. de encender</i>)	DV	1. adj. De color rojo muy subido.
encerado, da (<i>Del part. de encerar</i>)	DV	1. adj. De color de cera.
encerar (<i>Del lat. incerare</i>)	PP	4. intr. Dicho de la mies: Tomar color de cera o amarillear, madurar. U. t. c. prnl.
encobrado, da (<i>Del part. de encobrar</i>)	DV	2. adj. De color de cobre.
endrino, na (<i>De endrina</i>)	PP	1. adj. De color negro azulado, parecido al de la endrina.
enmarillecerse	PDA	1. prnl. Ponerse descolorido y amarillento.
ennegrecer	DV	1. tr. Teñir de negro, poner negro. U. t. c. prnl. ¶ 4. intr. Ponerse negro o negruzco. U. t. c. prnl.
enrojar (<i>De en- y rojo</i>)	PDA	1. tr. enrojecer. U. t. c. prnl.

Término	Tipo	Definición
enrojecer	PDA	1. tr. Poner rojo algo con el calor o el fuego. U. t. c. prnl. ¶ 2. tr. Dar color rojo.
enrubescer (<i>Del lat. irrubescēre, enrojecer</i>)	PP	1. tr. ant. Poner o volver rojo o rubio. Era u. t. c. prnl.
enrubiar	PDA	1. tr. Poner rubio algo, especialmente el cabello. U. t. c. prnl.
enrubio	DV	1. m. Acción y efecto de enrubiar.
enverar (<i>Del lat. in, en, y variāre, cambiar de color</i>)	PP	1. intr. Dicho de una fruta, especialmente de la uva: Empezar a tomar color de madura.
enverdecer	DV	1. intr. Dicho de una planta: reverdecer.
enverdir	PDA	1. tr. desus. Teñir de verde.
envero (<i>De enverar</i>)	DV	1. m. Color que toman las uvas y otras frutas cuando empiezan a madurar. ¶ 2. m. Uva que tiene este color.
erubescete (<i>Del lat. erubescens, -entis, que se sonroja</i>)	PP	1. adj. Que se pone rojo o que se sonroja.
escarlata (<i>Del ár. hisp. iškarlāt[a], este del gr. bizant. σιγγιλῶτος, tejido de lana o lino adornado con marcas en forma de anillos o círculos, y este del lat. [textum] sigillatum, [pañño] sellado o marcado</i>)	PP	1. f. Color carmesí fino, menos subido que el de la grana.
escocer (<i>Del lat. excoquēre</i>)	PP	4. prnl. Dicho de una parte del cuerpo: Ponerse rubicunda y con mayor o menor inflamación cutánea.
esmalte (<i>Quizá del prov. ant. esmalt, y este del franco *smalt; cf. al. Schmelz</i>)	PP	5. m. Color azul que se hace fundiendo vidrio con óxido de cobalto y moliendo la pasta que resulta. ¶ 7. m. Heráld. Cada uno de los metales o colores conocidos en el arte heráldico.
esmaltín	DN	1. m. Esmalte (color azul).
esmeralda (<i>Del fr. ant. esmeralde</i>)	PP	2. adj. Que tiene el color de esta piedra.
esmeraldino, na	DN	1. adj. Dicho especialmente de un color: Semejante a la esmeralda.
espalto (<i>Del it. spalto</i>)	PP	1. m. Pint. Color oscuro, transparente y dulce para veladuras.
esplendor (<i>Del lat. splendor, -ōris</i>)	PP	5. m. Antiguamente, color blanco para pintar miniaturas y esmaltes, hecho con cáscaras de huevo. (<i>María Moliner</i>)
etíope (<i>Del lat. Aethiops, -ōpis, y este del gr. Αἰθίοψ</i>)	PP	3. adj. De color negro.
flavo, va (<i>Del lat. flavus</i>)	PP	1. adj. De color entre amarillo y rojo, como el de la miel o el del oro.
fosco, ca	PP	2. adj. De color oscuro, que tira a negro.
franciscano, na	DN	3. adj. Parecido en el color al sayal de los religiosos de la Orden de San Francisco.
fresa (<i>Del fr. fraise</i>)	PP	3. adj. Dicho de una cosa: Que tiene color rojo semejante al de este fruto.

Término	Tipo	Definición
frescor	PP	2. m. Pint. Color rosado que tienen las carnes sanas y frescas.
fucsia (<i>De Fuchs, botánico alemán del siglo XVI</i>)	PP	2. adj. Dicho de una cosa: Que tiene el color de la flor de esta planta. Referido al color.
fusco, ca (<i>Del lat. fuscus</i>)	PP	1. adj. Oscuro, que tira a negro.
galbanado, da	DN	1. adj. De color del gálbano.
gamuzado, da	DN	1. adj. De color de gamuza, amarillo pálido.
garzo, za (<i>De or. inc.</i>)	PP	1. adj. Dicho especialmente de los ojos: De color azulado. ¶ 2. adj. Dicho de una persona: Que tiene los ojos de este color.
gatuzco, ca	DN	1. adj. Nic. Dicho de una persona: Que tiene los ojos de color celeste verdoso.
gilvo, va (<i>Del lat. gilvus</i>)	PP	1. adj. Dicho de un color: Melado o entre blanco y rojo.
glauco, ca (<i>Del lat. glaucus, y este del gr. γλαυκός, de color verde mar</i>)	PP	1. adj. Verde claro.
goles	PP	1. m. pl. Heráld. gules.
grana (<i>De grano, tumorcillo</i>)	PP	4. f. Color rojo obtenido de este modo.
granate (<i>Del prov. granat</i>)	PP	2. m. Color rojo oscuro.
grancé (<i>Del fr. garancé, teñido con garance, rubia, granza</i>)	PP	1. adj. Se dice del color rojo que resulta de teñir los paños con la raíz de la rubia o granza.
gris (<i>Quizá del prov. gris</i>)	PP	1. adj. Se dice del color que normalmente resulta de mezclar el blanco y el negro.
gris marengo	PDV	1. loc. adj. Gris oscuro, casi negro.
gris perla	PDV	1. loc. adj. Gris que recuerda en su tonalidad el color de la perla.
grisáceo, a	DA	1. adj. De color que tira a gris.
grisear	DA	1. intr. Ir tomando color gris.
griseo, a	DA	1. adj. De color gris.
grisiento, ta	DA	1. adj. (lit.) Grisáceo.
grisura	DA	1. f. Cualidad de gris
grosella (<i>Del fr. groseille</i>)	PP	3. m. Color rojo semejante al de este fruto.
grullo, lla (<i>De grulla</i>)	PP	1. adj. Méx. Dicho de un caballo: De color ceniciento.
guado (<i>Del it. guado, glasto</i>)	PP	1. m. ant. Color amarillo como el de la gualda.
gualdado, da	DA	1. adj. Teñido con el color de gualda.
gualdo, da	PP	1. adj. Amarillo, del color de la flor de la gualda.
güero, ra (<i>Voz indígena</i>)	PP	1. adj. Méx. Dicho de una persona: Que tiene los cabellos rubios.

Término	Tipo	Definición
gules (<i>Del fr. gueules</i>)	PP	1. m. pl. Heráld. Color rojo heráldico, que en pintura se expresa por el rojo vivo y en el grabado por líneas verticales muy espesas.
habano, na	PP	2. adj. Se dice del color del tabaco claro.
herrumbroso, sa	DN	2. adj. De color amarillo rojizo.
hito, ta (<i>Del lat. fictus, fijo</i>)	PP	4. adj. ant. Se decía del caballo negro, sin mancha ni pelo de otro color.
hornaza	PP	2. f. Pint. Color amarillo claro que se hace en los hornillos de los alfareros para vidriar.
hosco, ca (<i>Del lat. fuscus, oscuro</i>)	PP	1. adj. Dicho del color moreno: Muy oscuro, como suele ser el de los indios y mulatos.
hovero, ra (<i>Del sup. b. lat. fulvus varius</i>)	PP	1. adj. Dicho de un animal: overo.
ígneo, a (<i>Del lat. igneus</i>)	PP	2. adj. De color de fuego.
incandescente (<i>De incandescere, ponerse candente</i>)	PP	1. adj. Dicho generalmente de un metal: Enrojecido o blanqueado por la acción del calor.
índigo (<i>Del lat. Indicus, de la India</i>)	PP	3. m. Añil (color azul oscuro).
indio, dia (<i>De índigo</i>)	PP	1. adj. De color azul.
isabelino, na	DA	4. adj. Dicho de un caballo: De color de perla o entre blanco y amarillo.
isabelo, la	PP	1. adj. Dicho de un caballo: De color de perla o entre blanco y amarillo.
jabado, da	PP	2. adj. Cuba. Dicho de un mulato: De piel y ojos claros y pelo rizado castaño claro o rubio.
jabonero, ra (<i>De jabón y -ero</i>)	DN	2. adj. Dicho de un toro: Cuya piel es de color blanco sucio que tira a amarillento.
jacintino, na (<i>Del lat. hyacinthinus</i>)	PP	1. adj. Violado. U. m. en leng. poét.
jaldado, da	DA	1. adj. p. us. Jalde.
jalde (<i>Del fr. ant. jalne, y este del lat. galbinus, de color verde claro</i>)	PP	1. adj. Amarillo subido.
jaldo, da	PP	1. adj. p. us. Jalde.
jaldre	PP	1. m. Cineg. Color jalde.
laca (<i>Del ár. hisp. lákk, este del ár. lakk, este del persa lāk, y este del sánscr. lākṣā</i>)	PP	4. f. Color rojo que se saca de la cochinilla, de la raíz de la rubia o del palo de Pernambuco.
lacre (<i>Del lacre, var. de laca</i>)	PP	3. adj. De color rojo. U. m. en América.
lagartado, da	DN	1. adj. Semejante en el color a la piel del lagarto.
lebruno, na	DN	3. adj. Ven. Dicho de una res: De color blanco amarillento.

Término	Tipo	Definición
lempo	PP	2. adj. C. Rica. Dicho de una persona: De color moreno.
leonado, da	DN	1. adj. De color rubio oscuro, semejante al del pelo del león.
leucofeo, a (<i>Del lat. leucophaeus, y este del gr. λευκόφαιος</i>)	PP	1. adj. desus. De color gris o ceniciento.
lila (<i>Del fr. lilac, este del ár. lilak, este del persa lila[n]ġ o lilang, y este del sánscr. nīla, azul oscuro</i>)	PP	3. adj. De color morado claro, como la flor de la lila.
limonado, da	DN	1. adj. De color de limón.
lividecer	DA	1. intr. Ponerse lívido.
lívido, da (<i>Del lat. livīdus</i>)	PP	1. adj. Amaratado.
livor (<i>Del lat. livor, -ōris</i>)	PP	1. m. Color cárdeno.
loro, ra (<i>Del lat. laurus, laurel, por el color oscuro de sus hojas y fruto</i>)	PP	1. adj. p. us. De color amulatado, o de un moreno que tira a negro.
macho	PP	15. adj. C. Rica. Dicho de una persona: De pelo rubio o claro.
magenta (<i>Del magenta, por alus. a la sangre derramada en la batalla de Magenta, 4 junio de 1859, porque este color se puso de moda después de esta</i>)	PP	1. adj. De color rojo oscuro.
malva (<i>Del lat. malva</i>)	PP	2. adj. De color morado pálido tirando a rosáceo, como el de la flor de la malva.
manzanil	DN	1. adj. Dicho de una fruta: Parecida a la manzana en el color o la forma.
marengo (<i>Del fr. marengo, y este de Marengo, ciudad de Italia</i>)	PP	1. m. Gris marengo.
marfil (<i>Del ár. hisp. 'aẓm alfīl, hueso de elefante</i>)	PP	2. m. Color que va del blanco al amarillo.
marrón (<i>Del fr. marron, castaña comestible, de color castaño</i>)	PP	1. adj. Dicho de un color: Castaño, o de matices parecidos.
meco, ca (<i>De chichimeca</i>)	PP	1. adj. Méx. Dicho de un animal: De color bermejo con mezcla de negro.
melado, da	DV	1. adj. De color de miel.
metal (<i>Del fr. métal, o cat. metall</i>)	PP	5. m. Heráld. Oro o plata, que respectivamente suelen representarse con los colores amarillo y blanco.
mixtión (<i>Del lat. mixtīo, -ōnis</i>)	PP	2. f. Heráld. Color heráldico de púrpura.
mohíno, na (<i>Del ár. hisp. muhīn, y este del ár. clás. mahīn, ofendido, vilipendiado</i>)	PP	3. adj. Dicho de una caballería o de una res vacuna: Que tiene el pelo, y sobre todo el hocico, de color muy negro.
mono, na (<i>Haploglogía de maimón</i>)	PP	3. adj. coloq. Col. Dicho del pelo: rubio (de color parecido al del oro).

Término	Tipo	Definición
moracho, cha (<i>De mora y -acho</i>)	DA	1. adj. Morado poco intenso.
morado, da (<i>De mora y -ado</i>)	PP	1. adj. De color entre carmín y azul.
morcillo, lla (<i>Del b. mauricellus, dim. de maurus, moro, referido al color negro</i>)	PP	1. adj. Dicho de un caballo o de una yegua: De color negro con viso rojizo.
morel de sal (<i>Voz de or. cat. o prov. y este de mora</i>)	C	1. m. Pint. Cierta color morado carmesí, hecho a fuego, que sirve para pintar al fresco.
morenez	DA	1. f. Color oscuro que tira a negro. ¶ 2. f. En la raza blanca, color menos claro de la piel.
moreno, na (<i>De moro y -eno</i>)	PP	1. adj. Dicho de un color: Oscuro que tira a negro. ¶ 2. adj. Dicho de la piel: En la raza blanca, de color menos claro. ¶ 3. adj. Dicho del pelo: En la raza blanca, negro o castaño. ¶ 4. adj. Dicho de una cosa: Que tiene un tono más oscuro de lo normal. ¶ 5. adj. coloq. Dicho de una persona: negra.
morenote	DA	1. adj. aum. De moreno. (<i>DI</i>)
morocho, cha (<i>Del quechua muru-ch'u, variedad de maíz muy duro</i>)	PP	2. adj. Arg., Par. y Ur. Dicho de una persona: Que tiene pelo negro y tez blanca. ¶ 3. adj. Arg. y Perú. Dicho de una persona: Que tiene la piel morena.
mulatear (<i>De mulato</i>)	DA	1. intr. Chile. Dicho de la fruta que, cuando madura, es negra: Empezar a negrear o a ponerse morena.
mulato, ta (<i>De mulo, en el sentido de híbrido, aplicado primero a cualquier mestizo</i>)	PP	1. adj. Dicho de una persona: Que ha nacido de negra y blanco, o al contrario. ¶ 2. adj. De color moreno.
múrice (<i>Del lat. murex, -icis</i>)	PP	2. m. poét. Color de púrpura.
musco, ca (<i>Del lat. muscus, almizcle</i>)	PP	1. adj. De color pardo oscuro.
musgo, ga	PP	1. adj. Musco.
nacarado, da	DN	1. adj. Del color y brillo del nácar.
naranja (<i>Del ár. hisp. naranġa, este del ár. nāranġ, este del persa nārang, y este del sánscr. nāraṅga</i>)	PP	3. m. Color anaranjado.
naranjado, da	DN	1. adj. De color de naranja.
negral	DA	1. adj. Que tira a negro.
negreante	DV	1. adj. (lit) Que negrea. (<i>CLAVE</i>)
negrear	DA	1. intr. Mostrar color negro o negruzco. ¶ 2. intr. Ennegrecerse, tirar a negro.
negrecer (<i>Del lat. nigrescere</i>)	PP	1. intr. Ponerse negro. U. t. c. prnl.
negregura	DA	1. f. Negrura.
negrestino, na	DA	1. adj. p. us. Que tira a negro.

Término	Tipo	Definición
negrillo, lla	DA	1. adj. d. de negro.
negrilo, ta	DA	1. adj. d. de negro.
negritud (<i>Del fr. négritude</i>)	PP	1. f. Negrura.
negrizco, ca	DA	1. adj. Negruzco.
negrizo, a	DA	1. adj. (raro) Negruzco. (CLAVE)
negro, gra (<i>Del lat. niger, nigri</i>)	PP	1. adj. Se dice de la ausencia de todo color. ¶ 3. adj. Dicho de una persona: Cuya piel es de color negro.
negrón	DA	1. adj. De color negro o casi negro. (CLAVE)
negror (<i>Del lat. nigror, -oris</i>)	PP	1. m. Cualidad de negro.
negrucio, cia	DA	1. adj. (desp) Negruzco. (CLAVE)
negrura	DA	1. f. Cualidad de negro.
negrusco, ca	DA	1. adj. (raro) Negruzco. (CLAVE)
negruzco, ca	DA	1. adj. De color moreno, algo negro.
nevado, da (<i>Del lat. nivātus</i>)	PP	2. adj. Blanco como la nieve.
nevar (<i>Del lat. vulg. nivare</i>)	PP	2. tr. Poner blanco algo dándole este color o esparciendo en ello cosas blancas.
nidrio, dria	PP	1. adj. coloq. Ál. Dicho de la piel contusionada: Lívida, cárdena.
nieve (<i>Del lat. nix, nivis</i>)	PP	4. f. Suma blancura de cualquier cosa.
nigérrimo, ma (<i>Del lat. nigerrimus</i>)	PP	1. adj. sup. cult. De negro.
niste (<i>Del nahua nextli, ceniza</i>)	PP	1. adj. Nic. Del color de la ceniza. Se dice especialmente del indio, quien, en vez de palidecer, se pone niste.
nixte (<i>Del nahua nextli, ceniza</i>)	PP	1. adj. Hond. Dicho de una persona: Pálida, de color ceniza.
nogal (<i>Del lat. nucālis, semejante o relativo a la nuez</i>)	PP	3. adj. Del color de la madera de este árbol.
noguerado, da (<i>De noguera y -ado</i>)	DN	1. adj. De color pardo oscuro, como el de la madera de nogal.
ocráceo, a	DN	1. adj. Que participa de las cualidades del ocre, especialmente del color.
ocre (<i>Del lat. ochra, y este del gr. ὄχρα, de ὀχρός, amarillo</i>)	PP	3. m. Color de cualquiera de estos minerales.
ojo de gallo	C	1. m. Color que tienen algunos vinos, parecido al ojo del gallo
oliváceo, a	DN	1. adj. Aceitunado.
opalino, na	DN	2. adj. De color entre blanco y azulado con reflejos irisados.
opalizar	DN	1. tr. Dar a algo color opalino.

Término	Tipo	Definición
oro (<i>Del lat. aurum</i>)	PP	2. m. Color amarillo como el de este metal. 8. m. Heráld. Uno de los dos metales heráldicos, que en pintura se expresa por el color dorado o el amarillo, y en el grabado común por un puntillado menudo sobre blanco o sobre el fondo del dibujo.
ostro (<i>Del lat. ostrum</i>)	PP	2. m. Color o tinte de púrpura.
overo, ra (<i>Del b. lat. *fulvus varius, amarillento de varios colores; cf. port. fouveiro</i>)	PP	1. adj. Dicho de un animal, especialmente de un caballo: De color parecido al del melocotón.
paco (<i>Del quechua p'aqo, rojizo</i>)	PP	4. m. Arg., Bol. y Perú. Color rojizo o bermejo.
pajado, da	DN	1. adj. Pajizo (de color de paja).
pajizo, za	DN	2. adj. De color de paja.
pardear	DA	2. intr. Ir tomando una cosa color pardo.
pardisco, ca	DA	1. adj. pardusco.
pardo, da (<i>Del lat. pardus, leopardo, por el color; cf. pardal</i>)	PP	1. adj. Del color de la tierra, o de la piel del oso común, intermedio entre blanco y negro, con tinte rojo amarillento, y más oscuro que el gris.
pardusco, ca	DA	1. adj. De color que tira a pardo.
pavonado, da (<i>Del part. de pavonar</i>)	DV	1. adj. De color de púrpura.
pavonazo (<i>Del it. pavonazzo</i>)	PP	1. m. Pint. Color mineral rojo oscuro con que se suple el carmín en la pintura al fresco. Es un peróxido de hierro, aluminoso.
peceño, ña	DN	1. adj. Dicho especialmente de un caballo: Que tiene el color de la pez.
peciento, ta	DN	1. adj. p. us. Del color de la pez.
perlado, da	DV	1. adj. De color de perla.
perlino, na	DN	1. adj. De color de perla.
piel de rata	C	1. m. Color gris ceniciento en las caballerías. (<i>María Moliner</i>)
piropo (<i>Del lat. pyrōpus, y este del gr. πυρρός</i>)	PP	1. m. Variedad del granate, de color rojo de fuego, muy apreciada como piedra fina.
pizamiento, ta (<i>De *pecimiento, por cruce de peciento y pecina</i>)	PP	1. adj. Atezado, de color de pez.
plata (<i>Del sup. lat. vg. plattus o platus, llano, del gr. platýs, sustantivado para designar una plancha metálica</i>)	PP	3. f. Heráld. Color blanco. ¶ Argén. (<i>María Moliner</i>)
plata (<i>Del lat. *plattus, *platus, plano, del gr. πλάτος</i>)	PP	8. adj. Plateado.
plateado, da (<i>Del part. de platear</i>)	DV	1. adj. De color semejante al de la plata.
platero, ra	DA	1. adj. Dicho de un asno: De pelaje gris plateado.

Término	Tipo	Definición
plomizo, za	DN	2. adj. De color de plomo.
plomoso, sa (<i>Del lat. plumbōsus</i>)	PP	2. adj. Parecido al plomo. (Es color en la lista ideológica de <i>DI</i>)
porcelana (<i>Del it. porcellana</i>)	PP	4. f. Color blanco mezclado de azul.
porráceo, a (<i>Del lat. porracēus</i>)	PP	1. adj. Dicho especialmente de la bilis y del vómito: De color verdinegro, semejante al del puerro.
presado, da (<i>Del lat. prasīus, de color verde</i>)	PP	1. adj. De color verde claro.
prieto, ta (<i>De apretar</i>)	PP	3. adj. (usual en algunas regiones de Hispam.) De color muy oscuro o negro. ¶ (usual en algunas regiones de Hispam.) De piel oscura.
punzó (<i>Del fr. ponceau, amapola silvestre y su color</i>)	PP	1. m. Color rojo muy vivo.
púrpura (<i>Del lat. purpūra</i>)	PP	4. f. Color rojo subido que tira a violado. ¶ 8. f. Heráld. Color heráldico, que en pintura se representa por el violado y en dibujo ordinario por medio de líneas diagonales que, partiendo del cantón siniestro del jefe, bajan hasta el opuesto de la punta.
purpurar (<i>Del lat. purpurāre</i>)	PP	1. tr. Teñir de púrpura
purpurear	DA	1. intr. Dicho de una cosa: Mostrar el color de púrpura que en sí tiene. ¶ 2. intr. Tirar a purpúreo.
purpúreo, a (<i>Del lat. purpurēus</i>)	PP	1. adj. De color de púrpura.
purpurino, na (<i>Del lat. purpurīnus</i>)	PP	1. adj. De color de púrpura.
ratino, na (<i>Del dim. de rata, roedor</i>)	DN	1. adj. rur. Cantb. Dicho de una res vacuna: De pelo gris, semejante al de la rata.
resumbruno (<i>De roso, en y bruno</i>)	PP	1. adj. Cineg. Dicho del plumaje de un halcón: Entre rubio y negro.
retinto, ta (<i>Del lat. retintus</i>)	PP	1. adj. Dicho de un animal: De color castaño muy oscuro.
retostado, da (<i>Del part. de retostar</i>)	DV	1. adj. De color oscuro, como de cosa muy tostada.
reverdecer	DV	1. intr. Dicho de un campo o plantío que estaba mustio o seco: Cobrar nuevo verdor. U. t. c. tr.
rodeno, na (<i>Del lat. ravidus, de ravus, grisáceo</i>)	PP	1. adj. Dicho de una tierra, de una roca, etc.: Que tiran a rojo.
rojal	DA	1. adj. Dicho de una tierra, de una planta o de una semilla: Que tira a rojo.
rojeante	DV	1. adj. Que rojea. (<i>DI</i>)
roजार	DA	1. intr. Mostrar una cosa el color rojo que en sí tiene. ¶ 2. Tirar a rojo.
rojeto, ta	DA	1. adj. desus. Que tira a rojo.
rojez	DA	1. f. Cualidad de rojo.
rojiclé	PP	1. m. ant. Color rosado claro de la aurora, rosicler.

Término	Tipo	Definición
rojizo, za	DA	1. adj. Que tira a rojo.
rojo alambrado	PDV	1. locs. adjs. De color encendido de brasa.
rojo vivo	PDV	1. locs. adjs. De color encendido de brasa.
rojo, ja (<i>Del lat. rursus</i>)	PP	1. adj. Encarnado muy vivo. Es el primer color del espectro solar. ¶ 2. adj. rubio (de color parecido al del oro). ¶ 3. adj. Dicho del pelo: De un rubio muy vivo, casi colorado.
rojura	DA	1. f. Cualidad de rojo.
rosa (<i>Del lat. rosa</i>)	PP	13. adj. Que es de color encarnado poco subido, como el de la rosa ordinaria.
rosáceo, a (<i>Del lat. rosacēus</i>)	PP	1. adj. De color parecido al de la rosa.
rosado, da (<i>Del lat. rosātus</i>)	PP	1. adj. Dicho de un color: Como el de la rosa.
rosear	DA	1. intr. Mostrar color parecido al de la rosa.
róseo, a (<i>Del lat. rosēus</i>)	PP	1. adj. De color de rosa.
rosicler (<i>Del rose y clair, rosa y claro</i>)	PP	1. m. Color rosado, claro y suave de la aurora.
rosillo, lla (<i>Del dim. de rosa</i>)	DA	1. adj. Rojo claro.
rosmarino, na (<i>De rosa y marino</i>)	C	1. adj. Rojo claro.
roso, sa (<i>Del lat. rursus</i>)	PP	1. adj. Rojo, rusiente.
royo, ya (<i>Del lat. rubēus, rojizo</i>)	PP	1. adj. Ar. Rubio (de color parecido al del oro).
rúbeo, a (<i>Del lat. rubēus</i>)	PP	1. adj. Que tira a rojo.
rubescete	DA	1. adj. Que tira a rojo.
rubial	DA	1. adj. Dicho de una tierra o de una planta: Que tira al color rubio.
rubicán, na (<i>De rubio y cano</i>)	C	1. adj. Dicho de un caballo o de una yegua: Que tiene el pelo mezclado de blanco y rojo. ¶ 2. adj. Sor. Dicho de una oveja: De ese color.
rubicundez	DA	1. f. Cualidad de rubicundo.
rubicundo, da (<i>Del lat. rubicundus</i>)	PP	1. adj. Rubio que tira a rojo. ¶ 2. adj. Dicho de una persona: De buen color y que parece gozar de completa salud. ¶ 3. adj. Dicho del pelo: Que tira a colorado.
rubificar (<i>Del lat. ruber, rojo, y facere, hacer</i>)	DA	1. tr. Poner colorada una cosa o teñirla de color rojo.
rubio platino	C	1. adj. Color del cabello rubio muy claro.
rubio, bia (<i>Del lat. rubēus</i>)	PP	1. adj. Dicho especialmente del cabello: De color parecido al del oro. Se dice también de la persona que lo tiene.
rubor (<i>Del lat. rubor, -ōris</i>)	PP	1. m. Color encarnado o rojo muy encendido.
rubricar (<i>Del lat. rubricare</i>)	PP	4. tr. ant. Pintar o poner de color rubio o encarnado algo.

Término	Tipo	Definición
rubro, bra (<i>Del lat. rubrus</i>)	PP	1. adj. Encarnado, rojo.
rucio, cia (<i>Del lat. roscīdus, de ros, rocío</i>)	PP	1. adj. Dicho de una bestia: De color pardo claro, blanquecino o canoso. ¶ 2. adj. coloq. Dicho de una persona: entrecana. ¶ 3. adj. desus. De color parecido al oro.
rufo, fa (<i>Del lat. rufus</i>)	PP	1. adj. Rubio, rojo o bermejo.
rusiente (<i>Del lat. russus, rojo</i>)	DA	1. adj. Que se pone rojo o candente con el fuego.
rútilo, la (<i>Del lat. rutilus</i>)	PP	1. adj. De color rubio subido, o de brillo como de oro.
sabino, na (<i>De sabina</i>)	PP	1. adj. Rosillo (rojo claro).
sable (<i>Del fr. sable, y este del eslavo sable, marta negra o cebellina; en b. lat. sabellum</i>)	PP	1. m. Heráld. Color heráldico que en pintura se expresa con el negro, y en el grabado por medio de líneas verticales y horizontales que se entrecruzan.
salmón (<i>Del lat. salmo, -ōnis</i>)	PP	2. m. Color rojizo como el de la carne de este pez.
salmonado, da	DN	1. adj. asalmonado.
sangriento, ta (<i>Del lat. sanguilēntus</i>)	PP	6. adj. poét. De color de sangre.
sanguíneo, a (<i>Del lat. sanguinēus</i>)	PP	4. adj. De color de sangre.
sepia (<i>Del lat. sepia, y este del gr. σηπία</i>)	PP	3. m. Color rojizo claro, que se obtiene de esta materia o por otros procedimientos.
siena	PP	1. m. Color castaño más o menos oscuro.
sinoble (<i>Del lat. sinōpis, -īdis, y este del gr. σινωπίς, tierra de Sinope</i>)	PP	1. adj. Heráld. sinople.
sinople (<i>Del fr. sinople</i>)	PP	1. adj. Heráld. Color heráldico que en pintura se representa por el verde y en el grabado por líneas oblicuas y paralelas a una que va desde el cantón diestro del jefe al siniestro de la punta.
sobermejo, ja	DA	1. adj. Bermejo oscuro.
solferino, na (<i>De Solferino, sangrienta batalla entre franceses y austriacos en 1859</i>)	PP	1. adj. De color morado rojizo.
sombra de hueso	C	1. f. Pint. Color pardo oscuro que se prepara con huesos quemados y molidos.
sombra de Venecia	C	1. f. Pint. Color pardo negruzco que se prepara con el lignito terroso.
sombra de viejo	C	1. f. Pint. Color muy oscuro y ordinario que se prepara con la arcilla negruzca.
sonrojar (<i>De son- y rojo</i>)	PDA	1. tr. Hacer salir los colores al rostro diciendo o haciendo algo que cause empacho o vergüenza. U. t. c. prnl.
sonrojar (<i>De sonrojo</i>)	DN	1. tr. sonrojar. U. t. c. prnl.
sonrojo	DV	1. m. Acción y efecto de sonrojar.

Término	Tipo	Definición
sonrosado	DV	1. adj. De color de rosa. (<i>DI</i>)
sonrosar (<i>De son-, y rosa</i>)	PDA	1. tr. Dar, poner o causar color como de rosa. U. t. c. prnl.
sonrosear	PDA	1. tr. Sonrosar. ¶ 2. prnl. sonrojar.
sonroseo (<i>De sonrosear</i>)	DV	1. m. Color rosado que sale al rostro.
soro (<i>Del b. lat. saurus</i>)	PP	1. adj. rur. Ar. Rubio, rojizo.
tabaco (<i>Del ár. clás. ṭab[b]āq</i>)	PP	6. m. Color marrón semejante al de las hojas de tabaco.
taheño, ña (<i>Quizá del ár. hisp. mata ḥinna, [teñido] de alheña</i>)	PP	1. adj. Dicho del pelo: Rojo. ¶ 2. adj. Que tiene el pelo o la barba rojos.
tapetado, da (<i>De tapido</i>)	DA	1. adj. p. us. Se dice del color oscuro o negro.
terroso, sa (<i>Del lat. terrōsus</i>)	PP	2. adj. Semejante a tierra. ¶ Se aplica al color que es como el de la tierra. ¶ Ocre. (María Moliner)
tetro, tra (<i>Del lat. teter, tetra</i>)	PP	1. adj. ant. Negro, manchado.
tierra de Siena	C	1. f. Cierta tierra que constituye un pigmento. ¶ Color de este pigmento, que es ocre. ¶ Siena. (María Moliner)
tinto, ta (<i>Del lat. tinctus, part. de tingēre, teñir</i>)	PP	1. adj. Rojo oscuro.
trigueño, ña	DN	1. adj. De color del trigo; entre moreno y rubio.
turquesa (<i>Del ant. turqués</i>)	PP	2. adj. Dicho de un color: Azul verdoso, como el de la turquesa.
turquesado, da (<i>De turquesa</i>)	DA	1. adj. Azul turquí.
turquí (<i>Del ár. turkī, y este del turco tīrk</i>)	PP	2. m. a Azul turquí.
ultramaro	DA	2. m. Materia colorante que se fabrica calcinando una mezcla de sulfato de hierro, bisulfuro de sodio y arcilla, y sirve para sustituir a la anterior. ¶ 3. m. Color de esta sustancia.
urchilla (<i>De orchilla</i>)	PP	2. f. Color de violeta que se saca de esta planta.
vellorio, ria	PP	1. adj. Pardusco. Se dice de la caballería de piel parecida a la de la rata, con algunos pelos blancos.
verdial (<i>De verde</i>)	DA	1. adj. Dicho de una fruta: Que tiene color verde aun después de madura.
verde (<i>Del lat. virīdis</i>)	PP	1. adj. De color semejante al de la hierba fresca, la esmeralda, el cardenillo, etc. Es el cuarto color del espectro solar.
verde botella	C	(adj. En la lista idelógica del <i>DI</i> pero sin definición.)
verde esmeralda	C	1. adj. Designación aplicada, además de al color verde como el de la esmeralda, al color verde brillante dado por el acetoarsenito de cobre. (María Moliner)
verde oliva	C	(adj. En la lista idelógica de <i>DI</i> pero sin definición.)

Término	Tipo	Definición
verde veronés	C	1. adj. Verde dado por el sexquióxido de cromo hidratado. (María Moliner)
verdeante	DV	1. adj. Que verdea. (CLAVE)
verdear	DA	1. intr. Dicho de una cosa: Mostrar el color verde que en sí tiene. ¶ 2. Dicho del color: Tirar a verde. ¶ 3. Dicho de una cosa: Ir tomando color verde.
verdecadón o verdecedón (Del fr. <i>vert-céladon</i>)	PP	1. m. Color verde claro que se da a ciertas telas en los países de Levante, tiñéndolas primero de azul bajo y después de amarillo.
verdecer (Del lat. <i>viridescēre</i>)	PP	1. intr. Dicho de la tierra o los árboles: Reverdecer, cubrirse de verde.
verdegay	PP	1. adj. De color verde claro.
verdeguante	DV	1. adj. Que verdeguea. (CLAVE)
verdeguear	DA	1. intr. Verdear.
verdejo, ja (Del dim. de <i>verde</i>)	DA	1. adj. Verdal.
verdelón	DA	1. adj. (reg) Verdenón. (CLAVE)
verdemar	C	1. m. Color semejante al verdoso que suele tomar el mar.
verdemontaña	C	1. m. Carbonato de cobre terroso de color verde. ¶ 2. m. Color verde claro que se hace de este mineral.
verderol	DA	1. adj. Verderón.
verderón, na	DA	1. adj. Verde o verdoso.
verdete (Del dim. de <i>verde</i>)	DA	1. m. Cardenillo (mezcla de acetatos básicos de cobre).
verdevejiga	C	1. m. Color verde usado en pintura, preparado con hiel de vaca y sulfato de hierro, que se conservaba en vejigas. (María Moliner)
verdín	DA	1. m. Primer color verde que tienen las hierbas o plantas que no han llegado a su sazón.
verdinegro, gra	C	1. adj. De color verde oscuro.
verdino, na	DA	1. adj. Muy verde o de color verdoso.
verdinoso, sa	DA	1. adj. Verdoso.
verdor	DA	1. m. Color verde vivo de las plantas. ¶ 2. m. Color verde.
verdoso, sa	DA	1. adj. Que tira a verde.
verdoyo	PP	1. m. Verdín.
verdura	DA	1. f. Color verde, verdor.
verduco, ca	DA	1. adj. Que tira a verde oscuro.
vinoso, sa (Del lat. <i>vinōsus</i>)	PP	1. adj. Con alguna cualidad que lo asemeja al vino; particularmente, el color. (María Moliner)

Término	Tipo	Definición
violáceo, a (<i>Del lat. violacĕus</i>)	PP	1. adj. Violado.
violado, da (<i>Del lat. violātus</i>)	PP	1. adj. De color de violeta, morado claro. Es el séptimo color del espectro solar.
violeta (<i>Del dim. de viola</i>)	PP	3. m. Color morado claro, parecido al de la violeta.
zafíreo, a (<i>De zafiro</i>)	DN	1. adj. Zafirino.
zafirino, na (<i>Del lat. sapphirĭnus</i>)	PP	1. adj. De color de zafiro.
zaino, na (<i>Del ár. hisp. zahím, indigesto, antipático, desagradable, y este del ár. clás. zahim, pringoso</i>)	PP	1. adj. Dicho de un caballo o de una yegua: Castaño oscuro que no tiene otro color. ¶ 2. adj. Dicho del ganado vacuno: De color negro que no tiene ningún pelo blanco.
zarco, ca (<i>Del ár. hisp. zárqa, y este del ár. clás. zarqā', la que tiene ojos azules</i>)	PP	1. adj. Dicho del agua o, con más frecuencia, de los ojos: De color azul claro.
zocatearse	DA	1. prnl. Dicho de un fruto: Ponerse zocado.
zocado, ta (<i>De zoquete</i>)	PP	2. adj. Dicho de un fruto: Que se pone amarillo y acorchado sin madurar.

ANEXO II: CORPUS DE TÉRMINOS DE COLOR ESPECÍFICOS PARA HERÁLDICA

azur (Del fr. azur)	1. adj. Heráld. Dicho de un color heráldico: Que en pintura se representa con el azul oscuro, y en el grabado, por medio de líneas horizontales muy espesas. U. t. c. s. m
blao (Del a. al. ant. blāo)	1. adj. Heráld. azur. U. t. c. s. m
carnación. (De carne)	1. f. Heráld. Color natural y no heráldico, que se da en el escudo a varias partes del cuerpo humano.
color (Del lat. color, -ōris)	2. m. color natural de la tez humana. ¶ 9. m. Heráld. Cada uno de los cinco colores heráldicos.
encarnación (Del lat. incarnatĭo, -ōnis)	4. f. Esc. y Pint. Color de carne con que se pinta el desnudo de las figuras humanas.
esmalte (Quizá del prov. ant. esmalt, y este del franco *smalt; cf. al. Schmelz)	5. m. Color azul que se hace fundiendo vidrio con óxido de cobalto y moliendo la pasta que resulta. 7. m. Heráld. Cada uno de los metales o colores conocidos en el arte heráldico.
esmaltín	1. m. esmalte (color azul).
goles	1. m. pl. Heráld. gules.
gules (Del fr. gueules)	1. m. pl. Heráld. Color rojo heráldico, que en pintura se expresa por el rojo vivo y en el grabado por líneas verticales muy espesas.
metal (Del fr. métal, o cat. metall)	5. m. Heráld. Oro o plata, que respectivamente suelen representarse con los colores amarillo y blanco.

oro (Del lat. aurum)	8. m. Heráld. Uno de los dos metales heráldicos, que en pintura se expresa por el color dorado o el amarillo, y en el grabado común por un puntillado menudo sobre blanco o sobre el fondo del dibujo.
plata (Del sup. lat. vg. plattus o platus, llano, del gr. platýs, sustantivado para designar una plancha metálica)	3. f. Heráld. Color blanco. ¶ Argén. (<i>María Moliner</i>)
púrpura (Del lat. purpūra)	8. f. Heráld. Color heráldico, que en pintura se representa por el violado y en dibujo ordinario por medio de líneas diagonales que, partiendo del cantón siniestro del jefe, bajan hasta el opuesto de la punta.
sable. (Del fr. sable, y este del eslavo sable, marta negra o cebellina; en b. lat. sabellum)	1. m. Heráld. Color heráldico que en pintura se expresa con el negro, y en el grabado por medio de líneas verticales y horizontales que se entrecruzan. U. t. c. adj.
sinoble (Del lat. sinōpis, -īdis, y este del gr. σινωπίς, tierra de Sinope)de Sinope)	1. adj. Heráld. sinople. U. t. c. s.
sinople (Del fr. sinople)	1. adj. Heráld. Color heráldico que en pintura se representa por el verde y en el grabado por líneas oblicuas y paralelas a una que va desde el cantón diestro del jefe al siniestro de la punta. U. t. c. s. m.

ANEXO III: CORPUS DE TÉRMINOS DE COLOR ESPECÍFICOS PARA CABALLOS Y RESES

albahío, a (Del ár. hisp. albahí, y este del ár. clás. bahī, resplandeciente)	1. adj. Dicho de una res vacuna: De color blanco amarillento. 2. adj. Se dice también de ese color mismo y de las cosas que lo tienen.
albazano, na	1. adj. Dicho por lo común de un caballo o de una yegua: De color castaño oscuro.
almacigado, da (Del part. de almácigar)	1. adj. De color amarillo o de la almáciga. 2. adj. Am. Dicho del ganado: De color cobrizo.
barcino, na (De or. inc.)	1. adj. Dicho de ciertos animales, especialmente de perros, toros y vacas: De pelo blanco y pardo, y a veces rojizo.
bayo, ya (Del lat. badīus, voz de or. celta; cf. irl. ant. buide)	1. adj. Dicho especialmente de un caballo y de su pelo: De color blanco amarillento. U. t. c. s.
canelo, la (De canela)	1. adj. Dicho especialmente de los perros y de los caballos: De color de canela (corteza). 2. adj. Can. Dicho de un color: castaño.
capa (Del lat. cappa, especie de tocado de cabeza)	6. f. Color de los caballos y otros animales.

castaño, la	1. adj. Dicho de un caballo o de una yegua: De color castaño.
cebruno, na (De ciervo)	1. adj. Dicho del color del caballo: cervuno.
cereño, ña (De cera)	1. adj. Dicho de un perro: De color de cera.
cervuno, na	3. adj. Dicho del color de un caballo o de una yegua: Intermedio entre el oscuro y zaino.
chahuar	1. adj. Ecuad. Dicho de una caballería: De color bayo. U. t. c. s.
doradillo, lla (Del dim. de dorado)	1. adj. Arg., C. Rica y Ur. Dicho de una caballería: De color melado brillante.
grullo, lla (De grulla)	2. (Méj.) adj. Se aplica al caballo de color ceniciento. (<i>María Moliner</i>)
hovero, ra (Del sup. b. lat. fulvus varius)	1. adj. Overo (color de animales). (<i>María Moliner</i>)
piel de rata	1. m. Color gris ceniciento en las caballerías. (<i>María Moliner</i>)
hito, ta (Del lat. fictus, fijo)	8. adj. Aplicado a caballos, negro, sin ninguna mancha de otro color. (<i>María Moliner</i>)
isabelino, na	4. adj. Dicho de un caballo: De color de perla o entre blanco y amarillo.
isabelo, la	1. adj. Dicho de un caballo: De color de perla o entre blanco y amarillo.
jabonero, ra (De jabón y -ero)	2. adj. Dicho de un toro: Cuya piel es de color blanco sucio que tira a amarillento.
lebruno, na	3. adj. Ven. Dicho de una res: De color blanco amarillento.
meco, ca (De chichimeca)	1. adj. Méx. Dicho de un animal: De color bermejo con mezcla de negro.
mohino, na (Del ár. hisp. muhín, y este del ár. clás. mahīn, ofendido, vilipendiado)	3. adj. Dicho de una caballería o de una res vacuna: Que tiene el pelo, y sobre todo el hocico, de color muy negro. U. t. c. s
morcillo, lla (Del b. mauricellus, dim. de maurus, moro, referido al color negro)	1. adj. Dicho de un caballo o de una yegua: De color negro con viso rojizo.
overo, ra (Del b. lat. *fulvus varius, amarillento de varios colores; cf. port. fouveiro)	1. adj. Dicho de un animal, especialmente de un caballo: De color parecido al del melocotón.
peceño, ña	1. adj. Dicho especialmente de un caballo: Que tiene el color de la pez. 2. adj. Que sabe a la pez.
platero, ra	1. adj. Dicho de un asno: De pelaje gris plateado. U. t. c. s.

ratino, na (Del dim. de rata, roedor)	1. adj. rur. Cantb. Dicho de una res vacuna: De pelo gris, semejante al de la rata.
retinto, ta (Del lat. retintus)	1. adj. Dicho de un animal: De color castaño muy oscuro.
rubicán, na (De rubio y cano)	1. adj. Dicho de un caballo o de una yegua: Que tiene el pelo mezclado de blanco y rojo. 2. adj. Sor. Dicho de una oveja: De ese color.
rucio, cia (Del lat. roscīdus, de ros, rocío)	1. adj. Dicho de una bestia: De color pardo claro, blanquecino o canoso. U. t. c. s. 2. adj. coloq. Dicho de una persona: entrecana. 3. adj. desus. De color parecido al oro.
vellorio, ria	1. adj. pardusco. Se dice de la caballería de piel parecida a la de la rata, con algunos pelos blancos.
zaino, na (Del ár. hisp. zahím, indigesto, antipático, desagradable, y este del ár. clás. zahim, pringoso)	1. adj. Dicho de un caballo o de una yegua: Castaño oscuro que no tiene otro color. 2. adj. Dicho del ganado vacuno: De color negro que no tiene ningún pelo blanco.

ANEXO IV: CORPUS DE TÉRMINOS DE COLOR UTILIZADOS PARA PERSONAS

acholado, da (Del part. de acholar)	1. adj. Am. Dicho de una persona: Que tiene la tez del mismo color que la del cholo.
aindiado, da	1. adj. Que tiene el color y las facciones propias de los indios.
apiñonado, da	1. adj. Méx. De color de piñón. Se dice, por lo común, de las personas algo morenas.
arreatado, da (Del part. de arreatar)	3. adj. Dicho del color del rostro: Muy encendido.
arrebol (De arrebolar)	1. m. Color rojo de las nubes iluminadas por los rayos del Sol. 2. m. Este mismo color en otros objetos y especialmente en el rostro de la mujer.
arosquetado, da	1. adj. Ven. Dicho de la piel morena: De color canela o sonrosado.
bachaco, ca	1. adj. coloq. Ven. Dicho del cabello: Muy ensortijado y rojizo.
blondo, da (Del fr. blond)	1. adj. rubio (de color parecido al del oro).
cabellado, da	1. adj. De color castaño con visos.
catire (De or. cumanagoto)	1. adj. Am. Dicho de una persona: Rubia, en especial con el pelo rojizo y ojos verdosos o amarillentos, por lo común hija de blanco y mulata, o viceversa.
chapeado, da (De chapa, mancha roja en la mejilla)	1. adj. Col., Hond. y Méx. Dicho de una persona: Que tiene las mejillas sonrosadas o con buenos colores.
chele (Del nahua celic, cosa verde o tierna)	1. adj. C. Rica, El Salv., Hond. y Nic. De color blanco. Apl. a pers., u. t. c. s. 2. adj. Hond. Dicho de una persona: De piel rojiza. U. t. c. s.
chinola	2. com. coloq. Hond. Persona mestiza cuyo color de piel es muy oscuro, tirando a negro.

color (Del lat. color, -ōris)	2. m. color natural de la tez humana . ¶ 9. m. Heráld. Cada uno de los cinco colores heráldicos.
curiche	2. m. Chile. Persona de color oscuro o negro.
encarnizado, da (Del part. de encarnizar)	1. adj. Dicho de una cosa, especialmente de los ojos: Encendida, ensangrentada, de color de sangre o carne.
enrubiar	1. tr. Poner rubio algo, especialmente el cabello.
escocer	4. prnl. Dicho de una parte del cuerpo: Ponerse rubicunda y con mayor o menor inflamación cutánea.
garzo, za (De or. inc.)	1. adj. Dicho especialmente de los ojos: De color azulado. 2. adj. Dicho de una persona: Que tiene los ojos de este color.
gatuzco, ca	1. adj. Nic. Dicho de una persona: Que tiene los ojos de color celeste verdoso.
güero, ra (Voz indígena)	1. adj. Méx. Dicho de una persona: Que tiene los cabellos rubios.
hosco, ca (Del lat. fuscus, oscuro)	1. adj. Dicho del color moreno: Muy oscuro, como suele ser el de los indios y mulatos.
jabado, da	2. adj. Cuba. Dicho de un mulato: De piel y ojos claros y pelo rizado castaño claro o rubio. U. t. c. s.
lempo	2. adj. C. Rica. Dicho de una persona: De color moreno. U. t. c. s.
macho	15. adj. C. Rica. Dicho de una persona: De pelo rubio o claro.
mono, na (Haplología de maimón)	3. adj. coloq. Col. Dicho del pelo: rubio (de color parecido al del oro).
moreno, na (De moro y -eno)	1. adj. Dicho de un color: Oscuro que tira a negro. 2. adj. Dicho de la piel: En la raza blanca, de color menos claro. 3. adj. Dicho del pelo: En la raza blanca, negro o castaño. 4. adj. Dicho de una cosa: Que tiene un tono más oscuro de lo normal. 5. adj. coloq. Dicho de una persona: negra.
morocho, cha (Del quechua muruch'u, variedad de maíz muy duro)	2. adj. Arg., Par. y Ur. Dicho de una persona: Que tiene pelo negro y tez blanca. 3. adj. Arg. y Perú. Dicho de una persona: Que tiene la piel morena.
mulato, ta (De mulo, en el sentido de híbrido, aplicado primero a cualquier mestizo)	1. adj. Dicho de una persona: Que ha nacido de negra y blanco, o al contrario. U. t. c. s. 2. adj. De color moreno.
nidrio, dria	1. adj. coloq. Ál. Dicho de la piel contusionada: Lívida, cárdena.
nixte (Del nahua nextli, ceniza)	1. adj. Hond. Dicho de una persona: Pálida, de color ceniza.
rojo, ja (Del lat. ruscus)	1. adj. Encarnado muy vivo. U. t. c. s. Es el primer color del espectro solar. 2. adj. rubio (de color parecido al del oro). 3. adj. Dicho del pelo: De un rubio muy vivo, casi colorado.

rubicundo, da (Del lat. rubicundus)	1. adj. Rubio que tira a rojo. 2. adj. Dicho de una persona: De buen color y que parece gozar de completa salud. 3. adj. Dicho del pelo: Que tira a colorado.
rubio, bia (Del lat. rubēus)	1. adj. Dicho especialmente del cabello: De color parecido al del oro. Se dice también de la persona que lo tiene. Apl. a pers., u. t. c. s.
rucio, cia (Del lat. roscīdus, de ros, rocío)	1. adj. Dicho de una bestia: De color pardo claro, blanquecino o canoso. U. t. c. s. 2. adj. coloq. Dicho de una persona: entrecana. 3. adj. desus. De color parecido al oro.
sonrojar (De son- y rojo)	1. tr. Hacer salir los colores al rostro diciendo o haciendo algo que cause empacho o vergüenza. U. t. c. prnl.
tahño, ña (Quizá del ár. hisp. mata ḥinna, [teñido] de alheña)	1. adj. Dicho del pelo: Rojo. 2. adj. Que tiene el pelo o la barba rojos.
zarco, ca (Del ár. hisp. zārqa, y este del ár. clás. zarqā', la que tiene ojos azules)	1. adj. Dicho del agua o, con más frecuencia, de los ojos: De color azul claro.

ANEXO V: CORPUS DE TÉRMINOS DE COLOR ESPECÍFICOS DE OTROS ÁMBITOS MÁS HETEROGÉNEOS

acedar	4. prnl. Dicho de una planta: Ponerse amarilla y enfermiza a causa del exceso de humedad o de acidez del medio en que vive.
berrendo, da (Del lat. varian- dus, gerundio de variāre, variar)	3. (Mur.) adj. Se aplica al gusano de seda de color moreno o que tiene este color por enfermedad. (<i>María Moliner</i>)
cárdeno, na (Del cardīnus, de cardūus, cardo)	1. adj. De color amoratado. 2. adj. Dicho de un toro: De pelo negro y blanco. 3. adj. Dicho del agua : De color opalino.
ceriondo, da (Del lat. se- rotīnus, tardío)	1. adj. Sal. Dicho de un cereal : Que empieza a sazonarse tomando color amarillo.
enalbar (Del lat. inalbāre, blanquear)	1. tr. Caldear y encender el hierro en la fragua hasta que parece blanco.
encarnar (Del lat. incar- nāre)	5. tr. Esc. Dar color de carne a las esculturas .
enverar (Del lat. in, en, y variāre, cambiar de color)	1. intr. Dicho de una fruta, especialmente de la uva: Empezar a tomar color de madura.
incandescente (De incandescēre, ponerse candente)	1. adj. Dicho generalmente de un metal: Enrojecido o blanqueado por la acción del calor.

enverdecer	1. intr. Dicho de una planta: reverdecer.
envero (De enverar)	1. m. Color que toman las uvas y otras frutas cuando empiezan a madurar. 2. m. Uva que tiene este color.
mulatear (De mulato; Chi.)	1. intr. Empezar a tomar color negro la fruta , por ejemplo, la uva, que tiene de madura ese color. (<i>María Moliner</i>)
ojo de gallo	3. m. Color de ciertos vinos . (<i>María Moliner</i>)
porráceo, a (Del lat. porracēus)	1. adj. Dicho especialmente de la bilis y del vómito : De color verdinegro, semejante al del puerro.
rubial	1. adj. Dicho de una tierra o de una planta : Que tira al color rubio.
sanguino, na	2. adj. Dicho de una variedad de naranja : Cuya pulpa es de color rojizo.
verdial (De verde)	1. adj. Dicho de una fruta : Que tiene color verde aun después de madura.
verdecer (Del lat. viridescēre)	1. intr. Dicho de la tierra o los árboles : Reverdecer, cubrirse de verde.
verdín	1. m. Primer color verde que tienen las hierbas o plantas que no han llegado a su sazón.
zocatearse	1. prnl. Dicho de un fruto: Ponerse zocato.
zocato, ta (De zoquete)	2. adj. Dicho de un fruto: Que se pone amarillo y acorchado sin madurar.
zarco, ca (Del ár. hisp. zārqa, y este del ár. clás. zarqā', la que tiene ojos azules)	1. adj. Dicho del agua o, con más frecuencia, de los ojos : De color azul claro.

ANEXO VI: CORPUS DE TÉRMINOS DE COLOR ESPECÍFICOS DEL ÁMBITO DE LA PINTURA

albín	1. m. Hematites (mineral). ¶ 2. m. Pint. Carmesí oscuro que se saca de este mineral y se emplea en vez del carmín para pintar al fresco.
azafrán (Del ár. hisp. azza'farán, y este del ár. clás. za'farān)	4. m. Pint. Color amarillo anaranjado para iluminar, que se saca del estigma del azafrán desleído en agua.
azarcón (Del ár. hisp. azzarqūn, este del ár. zarqūn, y este del persa zargun, color de oro)	2. m. Pint. Color anaranjado muy encendido.
clarimento (de claro)	1. m. Color claro y vivo de cualquier pintura
espalto (Del it. spalto)	1. m. Pint. Color oscuro, transparente y dulce para veladuras.
frescor	2. m. Pint. Color rosado que tienen las carnes sanas y frescas.

hornaza	2. f. Pint. Color amarillo claro que se hace en los hornillos de los alfareros para vidriar.
morel de sal (Voz de or. cat. o prov. y este de mora)	1. m. Pint. Cierta color morado carmesí, hecho a fuego, que sirve para pintar al fresco.
pavonazo (Del it. pavonazzo)	1. m. Pint. Color mineral rojo oscuro, peróxido de hierro aluminoso, con que se suple el carmín en la pintura al fresco. (<i>María Moliner</i>)
sombra de hueso	1. f. Pint. Color pardo oscuro que se prepara con huesos quemados y molidos.
sombra de Venecia	1. f. Pint. Color pardo negruzco que se prepara con el lignito terroso.
sombra de Viejo	1. f. Pint. Color muy oscuro y ordinario que se prepara con la arcilla negruzca.
verdevejiga	1. m. Color verde usado en pintura, preparado con hiel de vaca y sulfato de hierro, que se conservaba en vejigas. (<i>María Moliner</i>)

ANEXO VII: CORPUS DE TÉRMINOS DE COLOR DE REGISTRO POÉTICO

albo, ba (Del lat. albus)	1. adj. blanco. U. m. en leng. poét.
ardiente (Del ant. part. act. de arder; lat. ardens, -entis).	5. adj. poét. De color rojo o de fuego.
áureo, a (Del lat. aurēus)	2. adj. Parecido al oro o dorado. U. m. en leng. poét.
cano, na (Del lat. canus)	3. adj. poét. blanco (de color de nieve o leche).
jacintino, na (Del lat. hyacinthīnus)	1. adj. violado. U. m. en leng. poét.
múrice (Del lat. murex, -icis)	2. m. poét. Color de púrpura.
sangriento, ta (Del lat. sanguilēntus)	6. adj. poét. De color de sangre.

ANEXO VIII: CORPUS DE LAS DEFINICIONES DE LOS TÉRMINOS DE COLORES PRIMARIOS Y SUS ADJETIVOS DERIVADOS EN LOS DICCIONARIOS ESPAÑOLES

COLOR	DRAE	CLAVE	DEA	DUE
BLANCO	[1] Del color que tienen la nieve o la leche. Es el color de la luz solar, no descompuesta en los varios colores del espectro. [2] Dicho de una cosa: Que sin ser blanca tiene color más claro que otras de la misma especie.	[1] De color más claro en relación con algo de la misma especie o clase. [2] Del color de la nieve o de la leche.	<i>a)</i> [cosa] que, por reflejar todas las radiaciones del espectro luminoso, no tiene color de ninguna de ellas, como la nieve o la leche. <i>b)</i> [color] propio de las cosas blancas.	1. adj. y n. Se aplica al color de la nieve, suma de todos los del espectro y de las cosas que lo tienen.

COLOR	DRAE	CLAVE	DEA	DUE
blancuzco, ca	1. adj. Que tira a blanco, o es de color blanco sucio.	adj. Del color semejante al blanco o de un blanco sucio.	adj. Blanco [a y b] sucio o que tira a blanco.	adj. Blanquecino.
blanquecino, na	1. adj. Que tira a blanco.	adj. Del color semejante al blanco o con tonalidades blancas.	adj. Que tira a blanco.	adj. Algo blanco.
blancazo, za	1. adj. coloq. blanquecino.	<i>No aparece.</i>	<i>No aparece.</i>	adj. Blanquecino.
AMARILLO	De color semejante al del oro, la flor de la retama, etc. Es el tercer color del espectro solar.	[3] Del color del limón maduro o del oro.	[color] parecido al de la cáscara del limón, y que es el tercero en el espectro solar.	1. adj. y n. Se aplica al color que está en el tercer lugar en el espectro solar, que es por ejemplo el de la cáscara del limón, y a las cosas que lo tienen.
amarillejo, ja	1. adj. amarillento.	<i>No aparece.</i>	<i>No aparece.</i>	adj. Amarillento.
amarillento, ta	1. adj. Que tira a amarillo	adj. Del color semejante al amarillo o con tonalidades amarillas.	1. adj. Que tira a amarillo.	1. adj. y n. Se aplica a lo que tiende a amarillo.
amarilloso, sa	1. adj. amarillento.	adj. Amarillento	adj. (raro) Amarillento.	adj. Amarillento.
NARANJA	[1] Fruto del naranjo, de forma globosa, de seis a ocho centímetros de diámetro, corteza rugosa, de color entre rojo y amarillo, como el de la pulpa, que está dividida en gajos, y es comestible, jugosa y de sabor agrídulce. [3] Color anaranjado.	adj. Del color que resulta de mezclar rojo y amarillo; naranja.	II adj. [Color] propio de la naranja Tb n m.	3. adj. y n. Se aplica al color como el de la corteza de la naranja y a las cosas que lo tienen.
anaranjado, da	1. adj. De color semejante al de la naranja. U. t. c. s.	adj. Del color que resulta de mezclar rojo y amarillo; naranja.	2 [Color] semejante al de la naranja. Tb n m.	3. adj. y n. Se aplica al color del espectro solar, entre el amarillo y el rojo, que es como el de la naranja y las cosas que lo tienen.
naranjado, da	1. adj. De color de naranja.	adj. Anaranjado.	adj. Anaranjado o de color naranja.	adj. Anaranjado.

COLOR	DRAE	CLAVE	DEA	DUE
ROJO	[1] Encarnado muy vivo. Es el primer color del espectro solar.[2]rubio (de color parecido al del oro).	Del color de la sangre o de las amapolas.	[color] vivo semejante al de la sangre, y es el primero en el espectro solar.	1. adj. y n. Se aplica al color como el de la sangre o semejante. Es el primero del espectro solar y las cosas que lo tienen.
rojal	1. adj. Dicho de una tierra, de una planta o de una semilla: Que tira a rojo	<i>No aparece.</i>	<i>No aparece.</i>	adj. Aplicado a tierras, plantas, semillas y otras cosas de la naturaleza, rojizo.
rojeante	<i>No aparece</i>	<i>No aparece.</i>	adj. Que rojea.	adj. Se dice de lo que rojea.
rojeto, ta	1. adj. desus. Que tira a rojo.	<i>No aparece.</i>	<i>No aparece.</i>	adj. rojizo.
rojizo, za	1. adj. Que tira a rojo.	adj. Del color semejante al rojo o con tonalidades rojas.	adj. Que tira a rojo.	adj. De color que tiende a rojo.
ROSA	Que es de color encarnado poco subido, como el de la rosa ordinaria.	Del color que resulta de mezclar rojo y blanco.	<i>I) flor II) [color] rojo pálido.</i>	n. calif. Se aplica con “de”o en aposición a color para designar el color rojo con mucha mezcla de blanco; por ejemplo, el de la carne de un niño rubio.
rosáceo, a	1. adj. De color parecido al de la rosa.	adj. Del color rosa o con tonalidades rosas.	adj. Que tira a rosa.	adj. De color algo rosado.
rosado, da	1. adj. Dicho de un color: Como el de la rosa.	adj. Del color rosa o con tonalidades rosas.	adj. Que tira a rosa.	adj. Se aplica al color de la rosa y a las cosas que lo tienen.
róseo, a	1. adj. De color de rosa.	<i>No aparece.</i>	adj. (lit) Rosáceo.	adj. Rosado.
VERDE	De color semejante al de la hierba fresca, la esmeralda, el cardenillo, etc. Es el cuarto color del espectro solar.	[12] Del color de la hierba fresca.	[color] propio de la hierba fresca, que el es espectro de luz blanca ocupa el cuarto lugar entre el amarillo y el azul.	adj. y n. Color simple que se encuentra en el espectro de luz blanca entre el amarillo y azul.
verderón, na	1. adj. Verde o verdoso.	<i>No aparece con significado de color.</i>	adj. Que tira a verde.	1. adj. Verdoso.
verdezuelo	1. m. verderón.	<i>No aparece.</i>	<i>No aparece.</i>	1. adj. Verderón.
verdino, na	1. adj. Muy verde o de color verdoso.	<i>No aparece.</i>	adj. [Perro] de color oscuro verdoso.	1. adj. Verdoso o muy verde.

COLOR	DRAE	CLAVE	DEA	DUE
verdinoso, sa	1. adj. verdoso.	<i>No aparece.</i>	adj. Verdoso.	1. adj. Verdoso.
verdoso, sa	1. adj. Que tira a verde.	adj. Semejante al verde o con tonalidades verdes.	adj. Que tira a verde.	1. adj. De color más bien verde o algo verde.
verduco, ca	1. adj. Que tira a verde oscuro.	adj. Que tiene tonalidades de color verde oscuro.	adj. Verduzco.	1. adj. De color verde sucio.
AZUL	Del color del cielo sin nubes. Es el quinto color del espectro solar.	Del color del cielo cuando está despejado.	[color] propio del cielo sin nubes.	1 adj. y n. Se aplica al color como el del cielo o del mar, que es el quinto espectro, entre el verde y el añil.
azulado, da	1. adj. De color azul o que tira a él.	adj. Del color azul o con tonalidades azules.	adj. Que tira a azul.	adj. Con algo de color azul.
azulejo, ja	1. adj. Am. azulado.	adj. En zonas del español meridional, azulado.	<i>No aparece en su acepción de color.</i>	<i>No aparece en su acepción de color.</i>
azulenco, ca	1. adj. Biol. azulado.	adj. Semejante al azul o con tonalidades azules: azulino.	adj. Azulado.	adj. Azulado.
azulino, na	1. adj. Que tira a azul.	adj. Semejante al azul o con tonalidades azules: azulenco.	adj. Azulado.	adj. Azulado.
azulón, na	1. adj. azulado.	<i>No aparece con significado de color.</i>	adj. [Color] azul intenso y brillante.	<i>No aparece en su acepción de color.</i>
azuloso, sa	1. adj. azulado.	adj. En zonas del español meridional, azulado.	adj. Azulado.	<i>No aparece.</i>
MARRÓN	1. adj. Dicho de un color: Castaño, o de matices parecidos. U. t. c. s. m.	1 adj. De color de la cáscara de la castaña o con tonalidades castañas.	1 adj. [Color] propio de la castaña Tb n m.	1 adj. y n. Se aplica al color como el de la cáscara de la castaña o el del chocolate.
amarronado, da	1. adj. De color semejante al marrón.	adj. De color semejante al marrón o con tonalidades marrones.	adj. Que tira al marrón.	<i>No aparece.</i>

COLOR	DRAE	CLAVE	DEA	DUE
NEGRO	[1] Se dice del aspecto de un cuerpo cuya superficie no refleja ninguna radiación visible.[2] Se dice de la ausencia de todo color.[6] Oscuro u oscurecido y deslucido, o que ha perdido o mudado el color que le corresponde.	[1] De color más oscuro en relación con algo de la misma especie o clase. [11 Del color del carbón o de la oscuridad absoluta.]	1 adj. [cosa] que no presenta ningún color por ausencia total de luz o porque absorbe todas las radiaciones luminosas. b) [Color] propio de las cosas negras. Tb n m.	1 adj. se aplica a las cosas que no tienen color ni luz; como el carbón o la boca de un túnel.
negral	1. adj. Que tira a negro.	<i>No aparece.</i>	adj. Que tira a negro.	<i>No aparece con significado de color.</i>
negrestino, na	1. adj. p. us. Que tira a negro.	<i>No aparece.</i>	<i>No aparece.</i>	adj. Negral.
negrizco, ca	1. adj. negruzco	<i>No aparece.</i>	adj. (raro) Negruzco.	adj. Negruzco.
negruzco, ca	1. adj. De color moreno, algo negro.	adj. De color oscuro semejante al negro o con tonalidades negras.	adj. Que tira a negro.	adj. De color con mezcla de negro o que se aproxima al negro.
GRIS	Se dice del color que normalmente resulta de mezclar el blanco y el negro.	adj. Del color que resulta de mezclar el blanco con el negro o con el azul.	1. [Color] intermedio entre blanco y negro.	1 adj. y n. Se aplica al color que resulta de la mezcla del blanco y del negro, y a las cosas que lo tienen.
agrisado, da	1. adj. De color gris o parecido a él.	adj. De color gris o con tonalidades grises.	2. [Color] que tira a gris.	adj. De color algo gris o blanco sucio.
grisáceo, a	1. adj. De color que tira a gris.	adj. De color semejante al gris o con tonalidades grises.	adj. Que tira a gris.	adj. Algo gris.
griseo, a	1. adj. De color gris.	<i>No aparece.</i>	adj. [lit] de color gris.	adj. De color gris.